

**АВЕЛЬ**

Полнометражный фильм

Триллер/драма/боевик

Автор идеи: Владимир Попов

Автор сценария: Роман Макушев

**ТИТР:** Несмотря на то, что в фильме присутствуют аллюзии на реальные исторические события, происходившие в мире в последние несколько лет, авторы хотят особо подчеркнуть, что все персонажи и события фильма являются плодом творческого вымысла и не несут в себе документальной исторической достоверности.

**ТИТР:** "И сказал ему Господь: за то всякому, кто убьет Каина, отмстится всемеро. И сделал Господь Каину знамение, чтобы никто, встретившись с ним, не убил его". Бытие 4:15

2

ЭКСТ. ПЛОЩАДЬ СРЕДИЗЕМНОМОРСКОГО КУРОРТНОГО ГОРОДКА ПЕРЕД МЭРИЕЙ  
- ДЕНЬ

2

На площади расположены кафе, много туристов. В одном из кафе под навесом сидит САРА КАРТЕР, около 45 лет, известная американская журналистка, автор нескольких нашумевших книг, пьет манговый смузи.

За соседним с Сарой столиком разместилась СЕМЬЯ РУССКОЯЗЫЧНЫХ ТУРИСТОВ - ДОРОДНАЯ МАМА, ГЛАВА СЕМЕЙСТВА с пивным животом и двое отпрысков - смуглый ПАЦАН лет семи и бойкая ДЕВОЧКА-ПЯТИЛЕТКА.

Сара поглядывает на вход в мэрию и на БЕРНАРА, бритого мужчину в панаме и солнцезащитных очках, который расположился на веранде соседнего кафе и так же не отводит взгляда от дверей мэрии.

Вот мужчина перехватывает взгляд Сары. Едва заметно кивает ей.

**ТИТР:** Аль-Махди, Тунис, 17 января 2010 года

Вдруг из дверей мэрии буквально вываливается человек - молодой араб МУХАММЕД в европейской одежде, на вид ему около 25-27 лет, одет аккуратно, но бедно.

Через секунду, когда, вслед за молодым человеком из дверей мэрии показываются двое здоровенных амбалов-полицейских, становится понятно, что они буквально взашей вытолкнули парня.

Упав на землю, парень встает, не отряхиваясь - он настолько возмущен, что просто не замечает грязи на своей одежде. Воздев кулаки к небу, он кричит, грозя куда-то в сторону окон второго этажа мэрии.

**1. МУХАММЕД**

Клянусь Аллахом, я найду способ стать  
для тебя заметным, грязный ублюдок!  
Люди, вы все свидетели!

**2. ВОЗГЛАСЫ ИЗ ТОЛПЫ МЕСТНЫХ**

Эй, что случилось?

**3. МУХАММЕД**

(кричит, эмоционально жестикулируя  
в свойственной кужанам манере)  
Как жить в этой стране?! На работу

3

устроиться нельзя - плати взятку! Стал торговать фруктами - нельзя, плати взятку! Сегодня отобрали тележку с товаром! Как мне теперь кормить семью?! Чем отдавать долги за товар?! Пошел к мэру - говорю, верните хотя бы тележку, она не моя! Мэр не хочет меня видеть! Где справедливость?! Мы для них не существуем! Они нас просто не замечают! Клянусь, я этого так не оставлю! Я найду способ стать для них заметным!

Сопровождаемый сочувственными возгласами из толпы, Мухаммед бежит к расположенной на углу улицы небольшой бензозаправке.

Сара встревоженно смотрит на Бернара. Тот поднимается, мгновение смотрит вслед удаляющемуся Мухаммеду, затем идет за ним.

Мухаммед тем временем добегают до заправки и скрывается за дверь. Через мгновение он выбегает оттуда с канистрой бензина, его обезумевший блуждающий взгляд страшен - в них пустота.

Бернар ускоряет шаг. Мухаммед замечает его, кричит ему, обращаясь как к знакомому.

#### 4. МУХАММЕД

Аллах свидетель, я не хочу никого убивать! Но он не оставил мне другого выхода!

С этими словами он вклинивается в трафик. Машины, неистово сигналивая, останавливаются.

Бернар ускоряет шаг, приближаясь к Мухаммеду.

Вдруг рядом с Бернаром тормозит фургон. Боковая дверца распаивается. двое МОЛОДЧИКОВ с лицами, закрытыми арабскими куфиями, внезапно вынырнув из толпы, быстро и грубо впихивают Бернара в фургон, заскакивают сами. Дверца закрывается. Фургон срывается с места.

За исключением Сары, никто не замечает похищения - взоры зевак прикованы к Мухаммеду, который, крича и поминая Аллаха, уже добрался до площади перед мэрией, отвинтил крышку канистры и опрокинул ее над головой, заливая себя горючим.

Еще мгновение - он чиркает спичкой и среди площади вспыхивает живой факел. Раздаются крики мужчин, визг испуганных женщин. Несколько человек, срывая с себя одежду, бросаются сбивать пламя - но без толку.

#### 5. КРИКИ В ТОЛПЕ

АЛЛАХУ АКБАР!... ВОДЫ!... ВОДЫ!...  
АЛЛАХУ АКБАР!...

Зеваки из числа туристов снимают самосожжение на мобильные

телефоны.

В КАФЕ: маленькая девочка тянет маму за рукав, кричит, указывая на горящую фигуру Мухаммеда, слепо бредущего по площади и вопящего от боли.

**6. ДЕВОЧКА-ПЯТИЛЕТКА**  
Мама, мама! Дядя горит!

**7. МАТЬ СЕМЕЙСТВА**  
(оборачиваясь)  
Что такое? О, Господи!  
(хватает дочь, прикрывая ей глаза  
рукой)  
Не смотри! Вить! Пойдем отсюда!

На площади тем временем кто-то из местных торговцев выливает на объятую пламенем Мухаммеда ведро воды, но от этого становится только хуже – пламени вода не сбивает, однако в местах, куда она попала, начинает кусками отваливаться почерневшая кожа.

Мухаммед падает на колени. Он уже не кричит – из сожженных связок вырываются только страшные хрипы.

Среди толпы Сара замечает ГОРБОНОСОГО АРАБА лет 30, на голове у него куфия, черт лица не видно за густой черной бородой и солнцезащитными очками. Горбоносый смотрит в сторону Сары и подносит руку ко рту – так, словно в руке у него портативный микрофон рации.

3 ЭКСТ. УЛИЦА В ТОМ ЖЕ ГОРОДЕ – МИНУТОЙ ПОЗЖЕ 3

По улице, поспешно удаляясь от площади, идет Сара, на ходу она находит номер в телефонной книжке в своем смартфоне.

4 ИНТ. ЛОС-АНЖЕЛЕС, МЕЖДУНАРОДНЫЙ МЕДИА-ХОЛДИНГ, ДИРЕКТОРСКИЙ ОФИС – НОЧЬ 4

За рабочим столом – ДЭВИД ПАРКЕР, глава международного медиа-холдинга, около 65 лет. Его мобильный телефон вибрирует на столе. Он подносит телефон к уху.

5 ЭКСТ. УЛИЦА ТУНИССКОГО ГОРОДКА – ТО ЖЕ ВРЕМЯ 5

**8. САРА**  
(в трубку, взволнованно)  
Дэвид, миссия провалена. Мухаммед  
сторел... Говорю тебе, он поджег себя!

Сара нервно оборачивается – позади себя она видит все того же Горбоносого, он следует за ней от самой площади.

Сара ускоряет шаг, сворачивает за угол и прячется в маленьком сувенирном магазинчике.

Оттуда она наблюдает, как Горбоносый, потеряв ее из вида,

озируется на перекрестке по сторонам – он определенно следил за ней.

#### **ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ТИТРЫ:**

#### **АВЕЛЬ**

6 ИНТ. СПОРТИВНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС СЛУЖБЫ БЕЗОПАСНОСТИ – ДЕНЬ 6

В ТИРЕ: ЕГОР АНИСИМОВ, 29 лет, офицер-десантник в звании майора, сотрудник Службы безопасности Республики Беларусь, со своими друзьями ГОШЕЙ и ДИМОЙ (оба 27 лет) и другими СОСЛУЖИВЦАМИ занимается в тире. Целится в мишень из пистолета.

КРУПНО: Нашивка СБ на его рукаве.

**ТИТР: Минск, Республика Беларусь, 19 декабря 2010 года**

ЧУТЬ ПОЗЖЕ:

В ТРЕНАЖЕРНОМ ЗАЛЕ: Егор, Дима, Гоша и другие сослуживцы занимаются на тренажерах. На большом плазменном экране телевизора, висящего на стене зала перед беговыми дорожками, идет новостной блок о проходящих в стране выборах Президента.

На экране телевизора появляется молодая журналистка ВЕРА ВАСИЛЬКОВА, 23 лет, привлекательной наружности, которая ведет репортаж из деревни.

НА ЭКРАНЕ ТВ:

Вера с микрофоном в руке стоит в проходе коровника. Ведет репортаж, глядя прямо в камеру. За ее спиной видны ДОЯРКИ, занятые работой. Мимо них по проходу идет выборная комиссия с переносной урной.

#### **9. ВЕРА**

...На агрокомбинате голосование идет без отрыва от производства, ведь коровы не могут подождать до завтра. Поэтому если доярки не идут на выборы, выборы сами идут к дояркам.

В ТРЕНАЖЕРНОМ ЗАЛЕ:

Услышав голос Веры, Дима восклицает кивая на экран.

#### **10. ДИМА**

Ты гляди, Верка-то наша звездой стала!

#### **11. ГОША**

Опа! Какие люди в Голливуде!

При взгляде на Веру, рассказывающую о выборах с экрана телевизора, Егор сбивается с ритма дыхания, с размаху бьет по кнопке "Стоп" на тренажере. Тяжело дыша, смотрит на экран.

ЧЕРЕЗ ТВ-КАМЕРУ:

Вера заканчивает репортаж из коровника.

**12.** ВЕРА

...С вами была Вера Василькова,  
специально для программы "Вести  
деревни".

Вера застывает с "картинной" профессиональной улыбкой на лице.

**13.** ВЕРА

(сквозь зубы)

Все?

За кадром раздается голос оператора ВАСИЛИЯ, длинноволосого  
художавого парня лет 25, типичного гика, фаната фантастики и  
сетевых ролевиков.

**14.** ВАСИЛИЙ (ЗА КАДРОМ)

(вальжно)

Снято.

Приклеенная улыбка моментально слетает с лица Веры, его  
выражение сменяется на гримасу неподдельного отвращения.

Вера прижимает платок к носу.

**15.** ВЕРА

Боже, ну и смрад.

**16.** ВАСИЛИЙ

Еще что-то будем снимать?

**17.** ВЕРА

Нет. Поехали отсюда как можно скорее.

Вера быстрым шагом направляется к выходу из коровника.

**18.** ВАСИЛИЙ

Надо бы еще перебивок подснять...

**19.** ВЕРА

Вась, я тебя умоляю! Поехали! Нарезешь  
что-нибудь из архива. У нас этих  
коровников, свинюшников и гадюшников...

Вера подходит к припаркованной у коровника бюджетной  
малолитражке, открывает переднюю дверцу со стороны пассажира.

**20.** ВАСИЛИЙ

Свинарников.

Василий открывает багажник, чтобы убрать камеру.

**21.** ВЕРА  
(оборачиваясь)  
Чего?

**22.** ВАСИЛИЙ  
Я говорю – не свинюшников, а  
свинарников.

**23.** ВЕРА  
(раздраженно)  
Боже, да какая разница!

Вера садится, громко захлопывая дверцу.

ПЕРЕХОД К:

8

ИНТ. ЛОС-АНЖЕЛЕС, МЕЖДУНАРОДНЫЙ МЕДИА-ХОЛДИНГ, ДИРЕКТОРСКИЙ ОФИС  
– ДЕНЬ

8

Паркер откинулся в своем кресле, Сара взволнованно ходит из угла  
в угол.

**24.** ПАРКЕР  
В конце концов, все не так плохо. Он  
никого не убил. Только себя.

**25.** САРА  
Он не себя поджег, Дэвид! Этот парень  
поджег весь арабский мир! Ты сам  
прекрасно знаешь, что все эти автократии  
на Ближнем Востоке с несменяемыми  
диктаторами, которые у власти по  
тридцать-сорок лет – это пороховая  
бочка! Народы задыхаются под гнетом  
проворовавшейся мафиозной власти,  
атмосфера накалена до предела,  
достаточно одной искры! И, боюсь,  
Мухаммед как раз и стал этой искрой.  
Смотри –

(Сара хватает пульт от плазмы,  
нажимает кнопку, на экране  
появляются кадры народных волнений  
в Тунисе)

– Тунис уже полыхнул. Я говорю тебе,  
кто-то просчитал вероятности и поставил  
нам подножку. И этот кто-то был  
осведомлен о нашей миссии.

**26.** ПАРКЕР  
Ты знаешь, что это невозможно.

**27.** САРА  
И тем не менее, мой напарник Бернар был  
похищен среди бела дня, когда как раз  
собирался предотвратить самосожжение  
Мухаммеда. За мной была слезка. Я чудом

выбралась из страны.

**28. ПАРКЕР**

Да, я прочел твой рапорт. Что ж. Если ты права, то у нас появился тайный противник. В том, что произошло в Тунисе, еще нужно разбираться, однако наши миссионеры в разных странах должны быть оповещены о случившемся. Я уже доложил старейшинам. Идет проверка инцидента... Ты устала... Мне кажется, тебе нужно отдохнуть от всего. Уехать на недельку куда-нибудь на природу. Ты вроде говорила, что купила домик в Биг Беар?

**29. САРА**

Какое...

(вяло машет рукой)

Отдохнешь тут. У меня только-только новая книжка вышла, так что мой агент с меня так просто не слезет – следующие две недели забиты презентациями и автограф-сессиями под завязку. ЭлЭй, Сан-Франциско, Чикаго, Нью-Йорк...

ПЕРЕХОД К:

9

ИНТ. КОМНАТА ОТДЫХА СВП – ВЕЧЕР

9

Егор со своей группой празднуют день рождения Гоши. На столе торт, фрукты, конфеты, чай.

Егор встает с чашкой чая, произносит тост. Бойцы чокаются чашками, выпивают.

**30. ГОША**

Эх, хорошо пошла.

**31. ЕГОР**

А что? Чай ведь тоже горячительное.

Сослуживцы улыбаются. Один только Дима невесел.

У него звонит мобильник.

**32. ДИМА**

(в трубку)

Алло.

10

ИНТ. РОДДОМ – ТО ЖЕ ВРЕМЯ

10

Жена Димы – ЛЕНА, 25 лет – идет по коридору с телефоном в руках. Рядом пожилая МЕДСЕСТРА несет на руках запеленутого младенца.

**33. ЛЕНА**



Дим, я решила ехать домой сама.

**34.** ДИМА

Зачем? На чем?

**35.** ЛЕНА

Да не могу я здесь находиться! Домой хочу! Я такси вызвала, раз ты не можешь.

11 ИНТ. КОМНАТА ОТДЫХА СБП - ТО ЖЕ ВРЕМЯ

11

**36.** ДИМА

Вот трудно тебе было подождать до завтра? Обязательно нужно было сложности эти выдумывать - на такси с ребенком... Ладно... позвони, как приедешь... Пока, целую.

Дима кладет трубку в карман.

**37.** ГОША

Что случилось?

**38.** ДИМА

Да, Ленка... Приспичило ей, видите ли, прямо сейчас несмотря ни на что из роддома домой ехать!.. До завтра что ли нельзя подождать?! Вот чудная!

**39.** ГОША

Женщины такие женщины.

ПО ТЕЛЕВИЗОРУ идут кадры новостей о ходе выборов в стране.

**40.** ДИКТОР

На данный момент проголосовало шестьдесят восемь процентов избирателей. По данным экзит-пулов с большим отрывом от остальных кандидатов лидирует нынешний глава государства. И к международным новостям. В Тунисе продолжаются массовые волнения, вызванные самосожжением два дня назад уличного торговца на площади перед мэрией...

НАРЕЗКА: Кадры хроники массовых волнений в Тунисе.

12 ЭКСТ./ИНТ. МИНСКИЕ УЛИЦЫ, САЛОН АВТОМОБИЛЯ - ВЕЧЕР

12

Василий и Вера проезжают мимо Октябрьской площади.

На площади у Дворца Республики митингует БОЛЬШАЯ ТОЛПА ЛЮДЕЙ. Доносятся усиленные динамиками речи ОРАТОРОВ и гул толпы, скандирующей "Живе Беларусь!".

ПАНОРАМА ТОЛПЫ:

В толпе, опираясь на костыль, стоит ВАДИМ АНИСИМОВ, брат Егора, 25 лет, программист по образованию, после института пошел служить офицером, как и его родные отец и брат. На нем военный бушлат. Вместе с другими он скандирует лозунги.

НАЗАД К МАШИНЕ С ВЕРОЙ И ВАСИЛИЕМ:

Вера заинтересованно выглядывает из окна.

**41.** ВЕРА  
Ого, что это?

**42.** ВАСИЛИЙ  
Митингуют.

**43.** ВЕРА  
Понятно, что митингуют. Кто?

**44.** ВАСИЛИЙ  
Видимо, несогласные с итогами выборов.

Вдруг толпа приходит в движение. ЧЕТЫРЕ СОТРУДНИКА ГАИ пытаются не пустить людей на проезжую часть, по которой движется автотранспорт, однако толпа прорывает эту жидкую цепочку и людская река выплескивается на проезжую часть прямо перед автомобилем, в котором едут Василий и Вера.

Василий резко вдавливая педаль тормоза – машина, копнув носом, останавливается прямо перед взбудораженным МОЛОДЫМ ПАРНЕМ с бело-красно-белым флагом в руках.

Демонстративно размахивая флагом, парень во всю глотку орет, явно обращаясь к сидящим в машине Василию и Вере.

**45.** МОЛОДОЙ ПАРЕНЬ  
(кричит охрипшим надрывным  
голосом)  
Живе Беларусь!

**46.** ВАСИЛИЙ  
Да твою ж мать!!!

Несколько автомобилей не успевают среагировать. Визжат тормоза, один автомобиль врезается в другой. На проспекте царит хаос: люди бегают среди автомобилей, тишину разрывают рев толпы и звуки клаксонов.

В ОДНОМ ИЗ СОСЕДНИХ ТАКСИ:

Жена Димы Лена с ребенком испуганно оглядывается вокруг, пока ТАКСИСТ неистово давит на клаксон.

**47.** ТАКСИСТ  
Да, куда ж вы прете-то! А? Черти!

АВТОМОБИЛЬ ВАСИЛИЯ И ВЕРЫ:

**48.** ВЕРА  
Ничего себе заварушка! Где твоя камера?

**49.** ВАСИЛИЙ  
В багажнике.

**50.** ВЕРА  
Доставай!

Вера открывает дверцу автомобиля.

**51.** ВАСИЛИЙ  
Ты куда?

**52.** ВЕРА  
Это наш шанс! Мы не должны его упустить!  
Идем!

**53.** ВАСИЛИЙ  
Туда???

**54.** ВЕРА  
Ты что, собираешься всю жизнь свои  
свинюшники снимать? Пошли! Или я пойду  
одна. Давай камеру!

Вера решительно выбирается из салона автомобиля.

**55.** ВАСИЛИЙ  
(вдогонку)  
Да не свинюшники, а свинарники, в  
конце-то концов! У нас ведь даже  
бейджиков нет!

Вера, не слушая его, пытается открыть багажник автомобиля, чтобы  
достать камеру.

Вздыхнув, Василий вылезает из машины.

Вера и Василий с камерой на плече вклиниваются в толпу людей.

Из соседнего "Макдональдса" выходит молодая пара. Молодой  
человек тянет девушку в толпу.

**56.** ДЕВУШКА  
Ты куда?!

**57.** ПАРЕНЬ  
Пойдем, прикольно!

Прилегающие к проспекту улицы в спешном порядке блокируются  
сотрудниками ГАИ. Автомобили разворачиваются в другую сторону.  
Толпа постепенно втягивается на проспект и начинает движение в  
сторону Дома Правительства.

Сара Картер ведет презентацию своей книги.

О популярности журналистки свидетельствует тот факт, что пространство книжного магазина, отведенное для автограф-сессии, забито ее ФАНАТАМИ до отказа.

Сама Сара расположилась в удобном кресле за столиком с микрофоном.

#### 58. САРА

...Нам порой кажется, будто Америка, словно благородный рыцарь в сияющих доспехах, несет знамя демократии и свободы в угнетенные тоталитаризмом страны, но при этом мы совершенно упускаем из виду тот факт, что почему-то демократия, так хорошо работающая внутри страны, терпит фиаско там, где мы пытаемся ее привить за рубежом. Мы упускаем тот факт, что почему-то, в результате, казалось бы, демократических реформ и свержений диктатур, к власти приходят еще более реакционные и фундаменталистские режимы, как это было во время Исламской революции в Иране в 1979-ом году, как это, боюсь, происходит на наших глазах в Тунисе. Кто следующий? Мубарак? Каддафи? Не получается ли так, что мы действуем в точном соответствии с поговоркой – благими намерениями вымощена дорога в ад? Что мы делаем не так? Что не так с американской мечтой? Мой ответ – здесь, в этой книге.

Сара берет в руки книгу с заголовком: "Что не так с американской мечтой?" (What Is Wrong With American Dream?)

НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ СПУСТЯ:

Автограф-сессия с Сарой Картер подходит к концу. Последние фанаты с книжками в руках подходят, чтобы получить авторский росчерк.

Зал пустеет. Сара собирается уходить.

Звонит ее мобильник. Сара на ходу достает телефон.

#### 59. САРА

Алло?

В трубке тишина. Слышно чье-то дыхание – словно кто-то затаился там – на том конце линии.

**60. САРА**

Алло? Говорите. Кто это?

Короткие гудки.

14 ИНТ. ЛОС-АНЖЕЛЕС, ПОДЗЕМНЫЙ ПАРКИНГ – НЕСКОЛЬКО МИНУТ СПУСТЯ 14

Сара подходит к своему автомобилю. Ее взгляд привлекает подозрительный черный субурбан с затемненными стеклами, припаркованный неподалеку.

Сара торопится достать ключи, они падают. Сара поднимает их, открывает, наконец, дверцу, садится.

Еще раз ловит взглядом субурбан в зеркале заднего вида.

Заводит машину. Трогается.

15 ЭКСТ./ИНТ. УЛИЦЫ ЛОС-АНЖЕЛЕСА, МАШИНА САРЫ – МИНУТУ СПУСТЯ 15

Сара выезжает на улицу. С беспокойством поглядывает в зеркало заднего вида на выезд из паркинга. Никого нет.

Она так поглощена наблюдением за выездом из паркинга, что чуть не врывается в переднюю машину, остановившуюся на светофоре у перекрестка.

Загорается зеленый. Сара трогается.

В тот же миг из паркинга выезжает тот самый черный субурбан, вклинивается в поток автотранспорта.

Сара нервничает. Резкий звонок мобильного заставляет ее вскрикнуть от неожиданности.

Звонит ее подруга ЛАНА.

**61. ЛАНА (З.К.)**

Ты уже два дня в городе и даже мне не позвонила! Подруга называется!

**62. САРА**

Лана, за мной следят.

16 ИНТ. БОЛЬШОЙ СУПЕРМАРКЕТ – ТО ЖЕ ВРЕМЯ 16

ЛАНА, около 45 лет, миловидная русская американка, толкает тележку с продуктами между витрин, приложив телефон к уху.

**63. ЛАНА**

Кто?

**64. САРА (З.К.)**

Черный субурбан. Только что выехал следом за мной с парковки.

**65.** ЛАНА

Сарочка, то, что какая-то машина выехала следом за тобой с парковки, еще не значит...

**66.** САРА (З.К.)

Не значит что? Прямо перед выходом мне позвонили, молчали в трубку. Теперь этот субурбан...

**67.** ЛАНА

Ну, позвонил кто-то, тебе что - впервые звонят поклонники и тяжело дышат в трубку? Ты уверена, что это не твое воображение?

17 ЭКСТ./ИНТ. УЛИЦЫ ЛОС-АНЖЕЛЕСА, МАШИНА САРЫ - ТО ЖЕ ВРЕМЯ

17

**68.** САРА

Ты права... Я тебе перезвоню.

**69.** ЛАНА (З.К.)

Сара, подожди, что ты за...

Сара разъединяется.

Начинает маневрировать. Субурбан тоже маневрирует, постепенно нагоняя ее в потоке.

На очередном перекрестке Сара сворачивает направо.

Джип проезжает прямо.

Сара - реакция: облегчение.

ПЕРЕХОД К:

18 ИНТ. МИНСК, СИТУАЦИОННЫЙ ШТАБ СВП - ВЕЧЕР

18

За столами с телефонами и ноутбуками сидят ПРЕДСТАВИТЕЛИ различных ведомств и их ПОМОЩНИКИ - МЧС, Министерства Здравоохранения, Министерства Обороны, МВД, МИДа, представитель Мингорисполкома, заместитель руководителя Администрации Президента.

На огромных плазменных панелях выведено изображение с более чем 50-ти уличных камер, электронная карта Минска, на которой показано перемещение масс людей, расстановка сил и средств.

За столом руководителя - ЗАМ. ГОССЕКРЕТАРЯ Совета Безопасности, рядом с ним - ПЕТР НИКОЛАЕВИЧ ЛЬВОВСКИЙ, полковник, под 60 лет, заместитель начальника СВП, в СВП с самых первых дней, и его помощник - ОЛЕГ ГЕОРГИЕВИЧ БЕЛОУСОВ, подполковник, начальник департамента СВП, около 45 лет, ярый служака, все делает по инструкциям и уставам.

Они наблюдают на мониторах толпу демонстрантов, заполонившую проспект идвигающуюся в сторону Дома правительства.

**70.** БЕЛОУСОВ

На площадь к Дому Правительства идут.

**71.** ЛЬВОВСКИЙ

Да, вижу, Олег Георгиевич, не слепой.

(обращаясь к замминистра  
здравоохранения)

Виктор Палыч, какие у вас силы и средства в районе Дома Правительства?

**72.** ЗАММИНИСТРА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ

Пять машин скорой помощи уже выдвигаются от Октябрьской площади.

**73.** ЛЬВОВСКИЙ

Кто у нас на охране объекта?

**74.** БЕЛОУСОВ

Подразделение Службы безопасности под командованием подполковника Кравчука. Всего 25 человек.

Львовский секунду в задумчивости барабанит пальцами по столу.

**75.** ЛЬВОВСКИЙ

Вот что, Олег Георгиевич, давай-ка туда кого-нибудь в усиление пошлем. Кто у нас в резерве?

**76.** БЕЛОУСОВ

Группа Анисимова, десять бойцов.

**77.** ЛЬВОВСКИЙ

Вот их и пошлем.

(представителю МВД)

А вы резерв ОМОНа подтягивайте к площади.

Белоусов тянется к рации.

19

ИНТ. КОМНАТА ОТДЫХА СБП - ВЕЧЕР

19

Бойцы коротают вечер за игрой в покер. На столе вместо фишек - разномастные печенюшки, уложенные в аккуратные столбики. Раздаются азартные возгласы.

Рация на столе рядом с Егором оживает.

**78.** БЕЛОУСОВ

(по рации)

"Сокол один", это "Центр". Прием.

**79.** ЕГОР

"Сокол один" на связи. Прием.

**80.** БЕЛОУСОВ

(по рации)

"Сокол один", через пятнадцать минут быть в готовности выдвинуться для усиления объекта "Дом Правительства". Как понял меня? Прием.

**81.** ЕГОР

"Центр", вас понял. Выполняю.

(к товарищам)

Все, мужики. Три минуты - заканчиваем чаепитие и в ружье.

**82.** ГОША

(в сердцах бросая свои карты)

Блин, а мне как раз такая карта пришла... Че там хоть происходит?

Один из сослуживцев щелкает пультом от телевизора, наконец, попадает на новостной канал.

В телевизоре кадры прямого включения с проспекта Независимости, запруженного толпой людей.

**83.** ДИКТОР (ЗА КАДРОМ)

В настоящий момент толпы демонстрантов идут в сторону Дома Правительства. Движение по проспекту Независимости полностью парализовано.

**84.** ДИМА

(набирает номер жены)

Не было печали, да черти накачали.

(в трубку)

Алло, Ленусь, ты дома уже?.. Где? Алло?!

20 ЭКСТ./ИНТ. МИНСКИЕ УЛИЦЫ, САЛОН ТАКСИ - ТО ЖЕ ВРЕМЯ

20

Толпа, скандируя лозунги, идет по проспекту, обтекая вставшие машины.

**85.** ЛЕНА

(в трубку)

Тут какие-то люди. Весь проспект стоит.

Алло? Дима, ты слышишь меня?

Вдруг кто-то барабанит пальцами в стекло. Лена от неожиданности вскрикивает - в окно щерится какой-то парень. Слышно, как он кричит.

**86.** ПАРЕНЬ НА УЛИЦЕ

Живе Беларусь!

От шума просыпается спящий ребенок, начинает хныкать.



**87.** ЛЕНА

Алло? Дима? Алло?!...Да, что ж такое со связью?!!

**88.** ТАКСИСТ

Глушат.

**89.** ЛЕНА

Что?

**90.** ТАКСИСТ

Говорю, связь глушат.

**91.** ЛЕНА

Кто?

**92.** ТАКСИСТ

Ну, кто-кто? Знамо, кто.

**93.** ЛЕНА

Ничего не глушат. Просто перегрузка сети от большого количества людей.

Лена смотрит на дисплей телефона – связь отсутствует.

**94.** ТАКСИСТ

А вы-то откуда знаете?

**95.** ЛЕНА

От верблюда... Блин... Господи, мы когда-нибудь поедим?

**96.** ТАКСИСТ

(пожимая плечами)

Сами видите. Тут и развернуться-то негде.

Лена принимается успокаивать плачущего ребенка.

21

ИНТ. КОМНАТА ОТДЫХА СВП – ТО ЖЕ ВРЕМЯ

21

**97.** ДИМА

(в сердцах)

Да, что ж такое-то, а!

Перенабирает номер.

**98.** ГОЛОС ОПЕРАТОРА В ТРУБКЕ (ЗА КАДРОМ)

Абонент находится вне зоны доступа сети.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ КАДРОВ:

Группа Егора экипируется в комнате со снаряжением. Бойцы надевают бронезилеты, наколенники, налокотники, сферы, цепляют к поясам дубинки.

В оружейной комнате получают щиты, автоматы, ружья для стрельбы дымовыми гранатами.

Полностью экипированные бойцы строятся в коридоре.

**99. ЕГОР**

(по рации)

Центр, к выдвигению готов.

22 ЭКСТ. МИНСК, ПРОСПЕКТ НЕЗАВИСИМОСТИ – ТО ЖЕ ВРЕМЯ

22

ЧЕРЕЗ ТВ-КАМЕРУ ВАСИЛИЯ:

Люди плотной толпой движутся по проспекту, над которым стоит сплошной гул. Из громкоговорителя над проспектом разносится громкий монотонный, лишенный интонаций голос.

**100. ГОЛОС ИЗ ГРОМКОГОВОРИТЕЛЯ (ЗА КАДРОМ)**

Граждане, к вам обращаются представители МВД! Решением Минского горисполкома шествие на данной территории не разрешены. Ваши действия неправомерны. Просим подчиниться требованиям работников милиции и разойтись. Не нарушайте общественный порядок. Не нарушайте закон, не создавайте предпосылок к столкновениям. Убедительно просим вас проявить благоразумие, законопослушность и разойтись. В случае неподчинения сотрудникам милиции к вам будут применены меры в соответствии с законом.

Камера выхватывает людей, скандирующих лозунги, молодого парня с громкоговорителем – это ГЛЕБ, около 30 лет, один из оппозиционных активистов.

**101. ГЛЕБ**

(через громкоговоритель)

Граждане, пожалуйста, сохраняйте спокойствие! Это мирная акция! Организованно движемся к площади Независимости!

У здания КГБ несколько худосочных ПАРНЕЙ, лица которых прикрыты шарфами и платками, срывают государственный флаг, закрепленный на стене, пытаются водрузить вместо него бело-красно-белый. Кто-то в толпе начинает рукоплескать им. Кто-то осуждающе гудит.

**102. ВОЗГЛАСЫ ИЗ ТОЛПЫ**

Браво!... Провокаторы!...

**103. ГЛЕБ**

(через громкоговоритель)

Внимание! Задержите этих людей и

передайте в руки милиции!

Однако прежде, чем кто-то успевает к ним приблизиться, молодые люди, сорвавшие флаг, растворяются в толпе.

23 ЭКСТ./ИНТ. У ДОМА ПРАВИТЕЛЬСТВА, ЧЕРНЫЙ ВХОД, ТРАНСПОРТНЫЙ ГРУЗОВИК – ТО ЖЕ ВРЕМЯ 23

Грузовик с группой Егора въезжает на территорию Дома Правительства.

ВНУТРИ ГРУЗОВИКА: Бойцы сидят на лавочках по обеим сторонам кузова.

Когда транспорт останавливается, бойцы организованно покидают машину и входят в здание.

24 ЭКСТ. ПЛОЩАДЬ ПЕРЕД ДОМОМ ПРАВИТЕЛЬСТВА – ЧУТЬ ПОЗЖЕ 24

Площадь перед Домом Правительства пуста. Ветер гоняет легкую поземку. Одинокий ПОСТОВОЙ, парень лет 25, несет службу возле стеклянной будки.

Единственное яркое пятно на площади – ЧЕЛОВЕК В КОСТЮМЕ ДЕДА МОРОЗА, около 50 лет, на лавочке. Он явно навеселе. Выудив откуда-то из недр своей бутафорской шубы чекушку, он прикладывает к бутылке. Утирается рукавом. Смотрит на постового.

**104. ДЕД МОРОЗ**

Эй, служивый. Никак замерз? А вот тебе дедушка подарочек принес – на-ка, согрейся.

Постовой, ничего не говоря, хмуро смотрит на поддатого Деда Мороза.

**105. ДЕД МОРОЗ**

А... понимаю... служба, будь она неладна... ну, тогда – твое здоровье, служивый...

Выдохнув, Дед Мороз выплескивает остатки горячительного себе в рот. С явным сожалением смотрит на дно пустой бутылки.

**106. ДЕД МОРОЗ**

Эхехех... Все...

Слышен неясный гул толпы, становящийся все громче и громче. Постовой недоуменно прислушивается.

Внезапно его рация оживает.

**107. ПОСТОВОЙ**

Четвертый на связи.

**108. ВОЛЕВОЙ МУЖСКОЙ ГОЛОС (З.К.)**

(сквозь помехи)

Четвертый, приказываю покинуть пост и укрыться в здании. Как понял, прием?

Из-за зданий показывается голова колонны движущейся по проспекту. Толпа, громко скандируя, быстро втягивается на площадь, заполняя пространство.

**109. ПОСТОВОЙ**

(с опаской глядя на приближающуюся толпу)

Есть покинуть пост и укрыться в здании.  
(Деду Морозу)

Шли бы вы подобру-поздорову, от греха подальше... Дедушка...

Постовой устремляется к зданию, поскользывается, чертыхнувшись. Вслед ему из толпы летит смех и улюлюканье.

Взбежав по ступенькам, Постовой скрывается в здании Дома Правительства.

Толпа наводняет площадь.

Над головами реют флаги, в основном бело-красно-белые. Речи ораторов, даже усиленные звуковой аппаратурой, едва слышны на фоне гула возбужденной толпы.

ТВ-КАМЕРА ВАСИЛИЯ выхватывает каких-то подозрительных МУЖЧИН, шныряющих среди митингующих.

АГРЕССИВНО НАСТРОЕННЫЕ МОЛОДЫЕ ЛЮДИ, с лицами закрытыми шарфами и платками, стайками по 3-5 человек, избегают на ступеньки, трясут входные двери.

25

ИНТ. ФОЙЕ ДОМА ПРАВИТЕЛЬСТВА - ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ

25

Перед дверьми и окнами здания, выставив вперед щиты, выстроились бойца ПОДПОЛКОВНИКА КРАВЧУКА, крепкого бульбаша около 45 лет. Подполковник вместе со своим замом - КАПИТАНОМ - стоит позади шеренги бойцов. Здесь же находится Егор со своей группой.

**110. КАПИТАН**

Что будем делать, если окна начнут бить?

**111. ПОДПОЛКОВНИК КРАВЧУК**

Действуем, как на учениях.

**112. ЕГОР**

Товарищ подполковник, а что если забаррикадировать двери и окна?

**113. ПОДПОЛКОВНИК КРАВЧУК**

Дельная мысль... Но надо согласовать.

Подполковник вызывает центр по рации.

В это время раздаётся дробный глухой стук – кто-то бьёт по стеклам палками. Стекло трескается.

**114. ПОДПОЛКОВНИК КРАВЧУК**

А, будь она неладна! Действуй, майор!

Группа Егора приступает к выполнению приказа. И вовремя – звенит разбитое стекло –

26 ЭКСТ. ПЛОЩАДЬ ПЕРЕД ДОМОМ ПРАВИТЕЛЬСТВА – ТО ЖЕ ВРЕМЯ

26

– это действует на молодчиков возбуждающе, как запах крови на хищников.

Они крушат арматурой дверные и оконные стекла, пытаются разобрать баррикады и пролезть внутрь.

ЛЮДИ С КАМЕРАМИ, профессиональными и любительскими – всего человек двадцать-тридцать – фиксируют все это на свои камеры. Вспышки фотоаппаратов.

Над площадью разносится равномерный монотонный голос из громкоговорителя.

**115. ГОЛОС ИЗ ГРОМКОГОВОРИТЕЛЯ (ЗА КАДРОМ)**

Граждане, уважайте закон, не создавайте предпосылок к столкновениям...  
убедительно просим вас проявить  
благоразумие и законопослушность...

Вера стоит перед телекамерой, сохраняя видимость спокойствия, она ведёт репортаж.

**116. ВЕРА**

...И прямо сейчас агрессивно настроенная молодежь начала штурм Дома  
Правительства...

**117. ГЛЕБ**

(надрывно кричит в  
громкоговоритель)

Сохраняйте спокойствие! Это мирная  
акция! Не поддавайтесь на провокации!

Его заглушают вопли агрессивной молодежи.

**118. АГРЕССИВНАЯ МОЛОДЕЖЬ**

(скандируют)

НЕМА ЧОГО БОЯТЬСЯ!!! НЕМА ЧОГО  
БОЯТЬСЯ!!!

27 ИНТ. ФОЙЕ ДОМА ПРАВИТЕЛЬСТВА – ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ

27

Егор с товарищами отражает штурм нападающих.

В разбитые окна летят бутылки и камни. Одна из бутылок оказывается "коктейлем Молотова" – она загорается, разбившись на полу.

Егор с огнетушителем быстро тушит занявшееся пламя.

**119.** ПОДПОЛКОВНИК КРАВЧУК

(по рации)

Центр! Дом один! Толпа штурмует здание!

Повторяю! Толпа пытается проникнуть в здание!

28 ИНТ. СИТУАЦИОННЫЙ ШТАБ СБП – ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ 28

**120.** ЛЬВОВСКИЙ

(по рации)

Понял тебя, подполковник. Жди.

(руководителю штаба)

Надо докладывать президенту.

29 ИНТ. ФОЙЕ ДОМА ПРАВИТЕЛЬСТВА – ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ 29

Бойцы Кравчука и Анисимова, перегородив щитами проемы, с сосредоточенными лицами ждут приказа из центра.

Во второй линии Дима пытается незаметно набрать номер жены – бесполезно, номер не отвечает.

**121.** ДИМА

(вполголоса)

Да твою ж такую...!

Он взволнован.

30 ИНТ. СИТУАЦИОННЫЙ ШТАБ СБП – ТО ЖЕ ВРЕМЯ 30

Руководитель штаба только что закончил разговаривать с президентом, что-то тихо шепчет Львовскому.

**122.** ЛЬВОВСКИЙ

(к замминистру МВД)

Приступить к выполнению плана "Барьер".

31 ЭКСТ. ПЛОЩАДЬ ПЕРЕД ДОМОМ ПРАВИТЕЛЬСТВА – ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ 31

ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ СПЕЦНАЗА, вооруженные дубинками и щитами, отсекают людей от здания.

Завязывается потасовка. Спецназ действует довольно жестко, отгоняя разбушевавшихся молодчиков, штурмующих двери Дома Правительства. В ход идут дубинки – бьют тех, кто оказался поблизости от дверей.

Среди тех, кто оказался поблизости – Вадим Анисимов – он не

успевают быстро отойти из-за хромоты, его теснят и толкают спецназовцы – Вадим падает, поднимается – отпихивает костылем спецназовцев, его с силой толкают щитом. Вадим кубарем летит со ступенек.

Оттеснив людей с крыльца здания, бойцы встают плотной стеной, выставив вперед щиты.

Из дверей Дома Правительства показываются бойцы Кравчука и Егора. Они выстраиваются второй шеренгой возле ступенек.

Следом за ними на крыльце здания показываются подполковник Кравчук, его зам и Егор Анисимов. Мгновение спустя к ним присоединяется подполковник Белоусов, приехавший из штаба.

Завидев его подполковник Кравчук берет под козырек.

**123. БЕЛОУСОВ**

(Кравчуку)

Доложите обстановку, подполковник.

ПЕРЕХОД К: УСАТЫЙ МУЖИК из толпы, недоуменно глядя на выстроившихся перед ним спецназовцев, разводит руками.

**124. УСАТЫЙ МУЖИК**

Мы всего лишь хотим что-то изменить...  
ну?..

ПЕРЕХОД К: ЖЕНЩИНА В ЛЕТАХ совестит бойцов.

**125. ЖЕНЩИНА В ЛЕТАХ**

Постыдились бы! Неужто вам самим от всего этого не тошно?! У вас же у самих отцы, матери, жены...

ПЕРЕХОД К: Вдоль рядов спецназа ходит, сильно хромая, Вадим в бушлате нараспашку – костыль он потерял в потасовке, с его головы струйкой сочится кровь, он взбудоражен. Вдруг на крыльце Дома правительства он замечает своего брата Егора. Это еще больше раззадоривает его.

**126. ВАДИМ**

Так, значит, да?! Людей, значит, бить!  
Рабы! Эй, братишка! А ты чего за спинами прячешься?! А?! Ты сюда иди! Один на один! Че, зассал?!

Вадим подбирает свой костыль, кидает его в шеренгу спецназовцев.

ПЕРЕХОД К: Белоусов обращает внимание на Вадима.

**127. БЕЛОУСОВ**

Кравчук, вон того мужика в бушлате изъять из толпы.

**128. КРАВЧУК**

Есть.

**129.** ЕГОР

(побледневший, кусает губу)

Товарищ подполковник, прошу вас отменить приказ.

**130.** БЕЛОУСОВ

Это еще почему?

**131.** ЕГОР

(с заминкой)

Это мой брат, товарищ подполковник.

**132.** БЕЛОУСОВ

(удивленно)

Брат?! Что ж твой брат среди бунтовщиков-то делает, а, майор?

**133.** ЕГОР

Наверное, пришел выразить свое несогласие с итогами выборов.

**134.** БЕЛОУСОВ

Несогласие, говоришь? А может, и ты тоже несогласный, майор? Как и твой брат?

ПАУЗА

**135.** БЕЛОУСОВ

И где твой брат офицерский бушлат раздобыл? Уж не ты ли ему дал?

**136.** ЕГОР

Его это. Он офицер-десантник, как и я. Комиссовали его недавно по состоянию здоровья.

**137.** КРАВЧУК

Так изымать или нет, товарищ подполковник?

Белоусов, недовольно морщась, отмахивается - отставить.

ПЕРЕХОД К: КАМЕРА ВАСИЛИЯ - поддаты Дед Мороз потерянно озирается в толпе.

**138.** ДЕД МОРОЗ

(с трудом выговаривая слова)

Ссушайте, а где елка?

(гляда в камеру косыми глазами)

Добрый человек, дай закурить, а?

ПЕРЕХОД К: СТАРЫЙ СЕДОЙ ДЕД стоит поодаль, мнет в руках шапку. На его глазах слезы.



**139. СЕДОЙ ДЕД**

(с чувством)

Ребята!.. Вы ж мои сыновья!.. Внуки!..

ПЕРЕХОД К: Два бойца в оцеплении.

**140. БОЕЦ №1**

Ишь, красиво исполняет... отец, блин.

ПЕРЕХОД К:

**141. МОЛОДЧИК В ТОЛПЕ**

Нема чого бояться!!

МОЛОДЧИК с лицом укутанным шарфом кидает в спецназовцев кусок арматуры.

ПЕРЕХОД К:

**142. КРАВЧУК**

Капитан, изъять сученьша в шарфе!

Несколько бойцов, в их числе несколько бойцов Егора, среди которых Дима, выдвигаются из оцепления и технично вклиниваются в толпу. Хватают молодчика, втягивают внутрь "языка". Однако его дружки оказывают сопротивление - завязывается потасовка.

Дима, нервный из-за неопределенности с женой, теряет остатки самообладания и начинает неистово лупить дубинкой молодых парней, вступившихся за своего друга.

Диму выдергивают в толпу, срывают с него шлем - на него сыплется град тумачков.

**143. КРАВЧУК**

Да, ммать!

(хватает рацию)

Центр! Обострение ситуации!..

32

ИНТ. СИТУАЦИОННЫЙ ШТАБ СБП - ТО ЖЕ ВРЕМЯ

32

**144. ЗАМГОССЕКРЕТАРЯ**

Вас понял, товарищ Президент.

(кладет трубку, Львовскому громко)

"Центрифуга".

**145. ЛЬВОВСКИЙ**

(Замминистру МВД)

Выполняйте. Только аккуратнее там. Людей не покалечьте.

33

ЭКСТ. ПЛОЩАДЬ ПЕРЕД ДОМОМ ПРАВИТЕЛЬСТВА - ТО ЖЕ ВРЕМЯ

33

Спецназовцы как по команде начинают грозно стучать щитами, производя устрашающий эффект.

Одновременно от края площади в толпу вклиниваются стройные ряды вооруженных дубинками и щитами ОМОНОВЦЕВ, вытесняя людей с площади.

Толпа приходит в движение. Омоновцы жестко работают дубинками, отгоняя толпу и производя задержания. Люди кричат.

Цепь омоновцев все ближе и ближе к тому месту, где находятся Вера и Василий. Дубинки методично вздымаются над головами.

**146.** ЖЕНШИНА В ТОЛПЕ

Что ж вы делаете! Ироды!

Двое омоновцев хватают Василия, пытаются выкрутить руки.

**147.** ВАСИЛИЙ

Камеру! Камеру не трогайте!!! Ай!!!

Вера вцепляется в Василия.

**148.** ВЕРА

Мы журналисты! Куда вы его ташите!  
Пустите! Он ни в чем не виноват!

Один из омоновцев отпихивает Веру – та падает прямо под ноги надвигающихся омоновцев. Ей и Василию достается несколько ударов дубинками.

Вера кричит и отбивается.

**149.** ВЕРА

А!!! Сволочи!!!

Вдруг рядом раздается чей-то исступленный рев. Это Вадим.

**150.** ВАДИМ

Не трожь ее!!!

**151.** ВЕРА

(испуганно и удивленно)

Вадим?

Вадим с кулаками налетает на омоновцев. Ему удается сорвать с одного шлем. Вступаются еще несколько молодчиков. Завязывается потасовка. Наконец, омоновцы скручивают буянов.

Цепь омоновцев продвигается дальше, оставляя за собой пустую площадь с редкими, но очень бросающимися в глаза пятнами крови на белом снегу.

То тут, то там – лежат люди, попавшие под дубинки. Их поднимают сотрудники милиции.

Неподалеку двое омоновцев склонились над товарищем – бойцом из оцепления – он сидит на снегу, недоуменно озираясь и встряхивая головой, по которой струится кровь. Сорванный шлем валяется в

нескольких шагах.

К Вере и Василию подбегают несколько сотрудников милиции. Старший по званию командует.

**152.** СТАРШИЙ МИЛИЦИОНЕР  
Быстро! Туда!

Их волокут к автозаку.

**153.** ВЕРА  
Мы журналисты! Пустите!

**154.** СТАРШИЙ МИЛИЦИОНЕР  
Туда, я сказал!

ПЕРЕХОД К:

34 ИНТ. КОРИДОР УПРАВЛЕНИЯ СВП – НОЧЬ 34

Несмотря на поздний час по коридору спуют сотрудники.

Егор только что вернулся с площади у Дома Правительства. Останавливает одного из сотрудников.

**155.** ЕГОР  
Куда задержанных на площади повезли,  
знаешь?

**156.** СОТРУДНИК СВП  
В ОВД Партизанского района, по-моему.

35 ИНТ. КАБИНЕТ В УПРАВЛЕНИИ СВП – МИНУТУ СПУСТЯ 35

В кабинет заходит Егор. Притворив за собой дверь, садится к телефону. Набирает номер.

**157.** ЕГОР  
Алло? Партизанское ОВД? Из Управления  
СВП беспокоят. С дежурным начальником  
вашим соедините, пожалуйста.  
(через паузу)  
Алло? Из Управления СВП майор Анисимов  
беспокоит. У вас там должны двое  
задержанных быть – Вера Василькова и  
Вадим Анисимов. Так вот...

36 ИНТ. КАМЕРА ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО ЗАКЛЮЧЕНИЯ – НОЧЬ, ЧУТЬ ПОЗЖЕ 36

В камеру, где томятся задержанные на площади, заходит милиционер.

**158.** МИЛИЦИОНЕР  
Василькова есть?

Вера встает.

**159.** МИЛИЦИОНЕР

На выход.

**160.** ВАСИЛИЙ

(жалобно)

А я?

**161.** ВЕРА

(показывает на Василия,  
решительно)

Мы вдвоем! Я никуда без него не пойду!  
Мы журналисты! Нас задержали незаконно!

**162.** МИЛИЦИОНЕР

(устало кивает Василию)

На выход. Анисимов есть?

**163.** ВАДИМ

Есть.

**164.** МИЛИЦИОНЕР

На выход.

37

ИНТ. КАБИНЕТ В ОТДЕЛЕНИИ МИЛИЦИИ – ЧУТЬ ПОЗЖЕ

37

Уставший КАПИТАН МИЛИЦИИ разбирается с задержанными на Площади.  
В кабинет вводят Веру.

Вера показывает удостоверение журналиста.

**165.** КАПИТАН

Редакционное задание покажите.

**166.** ВЕРА

Потеряли, когда ваши начали нас винтить.

**167.** КАПИТАН

(со вздохом)

В следующий раз, когда будете на  
массовых мероприятиях, лучше иметь четко  
видимые отличительные знаки, например,  
жилетки с надписью «Пресса». Извините за  
действия наших сотрудников. Вы имеете  
право подать заявление в прокуратуру.

Капитан возвращает Вере удостоверение.

38

ЭКСТ. УЛИЦА ПЕРЕД ОТДЕЛЕНИЕМ МИЛИЦИИ – ПАРУ МИНУТ СПУСТЯ

38

Вера и Василий выходят из дверей отделения. Следом за ними  
выходит Вадим.

**168.** ВАДИМ

Вера.

Вера обращивается.

**169.** ВАДИМ  
Отойдем на минуту.

**170.** ВЕРА  
(Василию)  
Погоди, Вась, я сейчас.

Вера подходит к Вадиму.

**171.** ВЕРА  
(жалостливо смотрит на ссадину на  
голове)  
Болит?

**172.** ВАДИМ  
Нормально. Проводить тебя?

**173.** ВЕРА  
Вадь, мы же расстались, помнишь? Давай  
не будем...

**174.** ВАДИМ  
Новый твой?

Вадим оживает Василия ненавидящим взглядом.

**175.** ВЕРА  
Кто? Вася? С ума сошел?! Он мой  
оператор. Мы коллеги.

**176.** ВАДИМ  
А что тогда?

**177.** ВЕРА  
Ничего, Вадь. Ты хороший парень, просто  
между нами все кончено. Это навсегда,  
пойми.

**178.** ВАДИМ  
(с затаенной злостью)  
Навсегда, значит... Никогда не говори  
никогда, Вера.

Вадим разворачивается и, прихрамывая, идет прочь.

ПЕРЕХОД К:

39 ИНТ. КВАРТИРА ДИМЫ ГОРОДЦА – НОЧЬ

39

Дима приходит домой. Там его встречает жена, видит забинтованную  
голову, вскрикивает.

**179.** ЛЕНА  
Ты ранен?!

**180.** ДИМА

Пустяки, царапина. Где сын?

Лена подводит его к колыбельке, где мирно спит его новорожденный сын.

Дима наклоняется над сыном. Тянет руку к его головке. Но вдруг останавливает руку. Поднимает глаза на жену.

**181.** ДИМА  
(шепотом)  
Можно?

**182.** ЛЕНА  
(шепотом)  
Не разбуди только.

Кончиками пальцем Дима осторожно, словно к хрупкому чуду, прикасается к щечке младенца.

ПЕРЕХОД К:

40 ИНТ. ЛОС-АНЖЕЛЕС, ДОМ САРЫ - УТРО

40

Сара на кухне. Готовит себе витаминный завтрак, смешивая в блендере фрукты и овощи. Берет стакан с миксом. Отпивая, подходит к окну.

Сквозь створки жалюзи она замечает припаркованный автомобиль на противоположной стороне улицы. Типичный фургончик с логотипом какой-то маленькой сантехнической компании.

Странно: что делают сантехники у соседей в такую рань?

Сара немного отодвигает створки жалюзи, чтобы получше разглядеть автомобиль.

НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ СПУСТЯ:

Сара занимается на беговой дорожке. Звонит телефон. Сара берет трубку.

**183.** САРА  
Алло?

Молчание.

Связь прерывается. Сара секунду медлит с телефоном в руках.

Вдруг телефон звонит снова. От неожиданности Сара вздрагивает, но быстро берет себя в руки.

**184.** САРА  
(в трубку, стальным голосом)  
Послушай, ублюдок, кто бы ты ни был, у тебя не получится запугать меня!..

ИНТ. ОФИС МЕДИА-КОРПОРАЦИИ, ЛОС-АНЖЕЛЕС - ТО ЖЕ ВРЕМЯ

41

Дэйв Паркер, развалившись в кресле в своем кабинете, разговаривает с Сарой по телефону.

**185.** ПАРКЕР

(в трубку)

Эй, эй, Сара, дорогая, во-первых, здравствуй, а во-вторых, что опять случилось?

**186.** САРА (ЗА КАДРОМ)

(меняя тон)

А, Дэйв... Извини, это я не тебе.

**187.** ПАРКЕР

Тебе опять звонили эти твои поклонники?

42 ИНТ. ЛОС-АНЖЕЛЕС, ДОМ САРЫ - ТО ЖЕ ВРЕМЯ

42

Сара с трубкой в руке подходит к окну, смотрит в щелку жалюзи - подозрительный фургон сантехников все так же припаркован напротив.

**188.** САРА

Это не поклонники, Дэйв. Кто-то следит за мной...

43 ИНТ. ЛОС-АНЖЕЛЕС, МЕЖДУНАРОДНЫЙ МЕДИА-ХОЛДИНГ, ДИРЕКТОРСКИЙ ОФИС - ТО ЖЕ ВРЕМЯ

43

**189.** ПАРКЕР

Послушай, дорогая, мне кажется, ты снова делаешь из мухи слона. Ну, кому, скажи на милость, понадобилось следить за тобой? И зачем?

**190.** САРА (З.К.)

Не знаю. Мне беспокойно, Дэйв... после этой тунисской истории.

**191.** ПАРКЕР

Постой, ты хочешь сказать, что это какие-то мрачные арабские революционеры приехали в Штаты и устроили за тобой слежку? Не говори ерунды. Тебе ли не знать, как работает наша система национальной безопасности?

**192.** САРА (З.К.)

Тогда кто? Мой последний материал был про связь левых правозащитников и радикального подполья исламистов в Афганистане. Кто-то из них?

**193.** ПАРКЕР

О, мой Бог! Ну, кому, скажи на милость, будут интересны какие-то левые правозащитные организации? Даже если ты напишешь, что они целовали в задницу самого Бен Ладена... Нет, я не имею в виду, что твой материал не интересен...

44

ИНТ. ЛОС-АНЖЕЛЕС, ДОМ САРЫ – ТО ЖЕ ВРЕМЯ

44

**194.** САРА

Ты только что именно это и сказал.

**195.** ПАРКЕР (З.К.)

Послушай, ты передергиваешь.

**196.** САРА

Ты именно это и сказал, Дэйв.

**197.** ПАРКЕР (З.К.)

И вообще, я звоню совсем по другому поводу.

**198.** САРА

Правда? Ты позвонил вовсе не затем, чтобы смешать с дерьмом мой последний материал? Тогда я вся внимание.

**199.** ПАРКЕР (З.К.)

Еще одна наша миссия под угрозой срыва.

**200.** САРА

Где?

**201.** ПАРКЕР (З.К.)

Республика Беларусь. Знаешь, где это?

**202.** САРА

Одна из бывших республик Советского Союза.

**203.** ПАРКЕР (З.К.)

Поразительные познания, учитывая, что твоя сфера интересов Ближний Восток.

**204.** САРА

Мои предки из тех мест.

**205.** ПАРКЕР (З.К.)

В самом деле? Видимо, именно поэтому старейшины выбрали тебя для этой миссии. Заедь ко мне в офис.

**206.** САРА

Буду через час.

45

ЭКСТ. УЛИЦА ПЕРЕД ДОМОМ САРЫ – НЕСКОЛЬКО МИНУТ СПУСТЯ

45



Сара выходит из дома и решительным шагом направляется к фургону сантехников.

Открывает дверцу – на сиденьи водителя сидит хмурый небритый ТИП в бейсболке и солнцезащитных очках.

**207.** ТИП  
Чем могу помочь, мэм?

**208.** САРА  
(с вызовом)  
К кому вы приехали?

**209.** ТИП  
К вашим соседям напротив.

**210.** САРА  
Да? И что вы там делаете у соседей уже больше двух часов, позвольте спросить? Не хотите говорить? Хорошо, я спрошу у соседей.

Захлопнув дверцу, Сара так же решительно направляется к дому соседей напротив.

На звонок ей открывает СТАРУШКА, божий одуванчик далеко за 80.

**211.** САРА  
Миссис Блумберг, извините за беспокойство. Водитель вон того фургона сказал мне, что они приехали по вашему вызову.

**212.** СТАРУШКА  
Нет, я никого не вызывала.

Сара спускается с крыльца дома, на ходу доставая телефон и набирая 911.

Прикладывает трубку к уху.

В этот момент открывается дверь соседнего дома. На крыльце показывается САНТЕХНИК с ящичком инструментов.

Он расшаркивается с ХОЗЯЙКОЙ дома.

**213.** САНТЕХНИК  
Я заменил все трубы в подвале, так что теперь течь не должно.

Сантехник направляется к фургону.

Длинные гудки в трубке Сары прерывается щелчком – раздается голос оператора.

**214.** ОПЕРАТОР 911

Служба 911. Звонок записывается.  
Говорите.

**215.** САРА  
Простите, я ошиблась...

Сара нажимает отбой.

ПЕРЕХОД К:

46 ИНТ. МЕЖДУНАРОДНЫЙ МЕДИА-ХОЛДИНГ, ДИРЕКТОРСКИЙ ОФИС - ДЕНЬ 46

Хозяин кабинета шеф Дэвид Паркер разговаривает с Сарой.

**216.** ПАРКЕР  
В Беларуси недавно прошли президентские выборы. Оппозиционные кандидаты обвинили действующего президента в подтасовке результатов, вывели людей на улицу. Начались беспорядки. В общем, история стара как мир. Важно то, что наши миссионеры вели там наблюдение за несколькими подопечными. Как обычно бывает в таких случаях, линии переплелись и привели их на площадь, где происходили волнения. Ты ведь понимаешь, что это значит?

**217.** САРА  
Тот же сценарий, что и в Тунисе - провокация насилия, революция через кровь.

**218.** ПАРКЕР  
Слава Богу, крови удалось избежать.

**219.** САРА  
Но ты сказал, что миссия провалилась.

**220.** ПАРКЕР  
Я сказал, что миссия под угрозой срыва. Несколько наших людей попали в общую заварушку на площади и теперь они под колпаком спецслужб. Некоторые арестованы. Старейшины ордена попросили тебя заменить одного из наших выбывших людей... Твоим заданием будет вот этот человек.

Паркер протягивает Саре файл досье на Вадима Анисимова.

**221.** САРА  
(листая папку)  
Каинит?

**222.** ПАРКЕР

Да. По "Каиновой печати" – вероятность совершения убийства чуть больше восьмидесяти процентов. Там дальше данные генетической экспертизы.

**223.** САРА

Как я войду с ним в контакт?

**224.** ПАРКЕР

Вот.

Протягивает фотографию.

КРУПНО: На фото – огромный карьерный самосвал белаз.

Сара вопросительно поднимает глаза на Паркера.

**225.** ПАРКЕР

С тобой будут работать еще несколько человек. Думаю, ты всех их хорошо знаешь. На территории страны расположен завод, производящий эти грузовики. Ваш подопечный работает на заводе программистом. Руководство завода очень кстати заинтересовано в контрактах с крупными зарубежными компаниями. Ты с партнерами поедешь туда в составе группы экспертов для исследования инвестиционного климата.

**226.** САРА

Когда?

**227.** ПАРКЕР

У нас есть в запасе немного времени. Как раз хватит, чтобы утрясти несколько формальностей. Въехать в Беларусь не так-то просто.

Сара вопросительно смотрит на Паркера.

**228.** ПАРКЕР

У нас нет дипломатических отношений с этой страной, все приходится решать через посольство в Москве.

**229.** САРА

У нас нет дипотношений с европейским государством?

**230.** ПАРКЕР

(саркастично)

Чего ты хочешь – геополитика. Наши ястребы не могут по-настоящему клюнуть русского диктатора, поэтому отыгрываются на том, кто не может дать

сдачи.

ПЕРЕХОД К:

47 ЭКСТ. АЭРОПОРТ «МИНСК-2» - ДЕНЬ 47

**ТИТР: Три месяца спустя**

Из открытой двери самолета на трап ступает статный пожилой афроамериканец ДЖЕЙМС БЕЛЛ, около 65 лет, в джинсах и темном пиджаке. Следом за ним из самолета выходят сама Сара, ее спутница ЛАНА и другие члены группы экспертов из разных стран, прибывших в Беларусь для изучения инвестиционного климата по приглашению администрации завода "Белаз".

У трапа стоит микроавтобус, прибывших встречают ПРЕДСТАВИТЕЛИ АВТОЗАВОДА БЕЛАЗ.

48 ИНТ. ХОЛЛ АЭРОПОРТА - ТО ЖЕ ВРЕМЯ 48

Из длинного коридора выходят ПАССАЖИРЫ, прилетевшие тем же рейсом.

Вот коридор пустеет.

В дальнем его конце показывается последний пассажир. Это КРИС УЭЙН, широкоплечий мужчина, небритый, средних лет, в темных потертых джинсах, черной мотоциклетной куртке, бейсболке и солнцезащитных очках. На плече у него средних размеров рюкзак.

Он неторопливо, уверенным шагом идет по коридору - все ближе и ближе. /Звучит тревожная музыка/.

ЗТМ

ФЛЭШБЭК ЕГОРА:

49 ЭКСТ. АЭРОДРОМ ВОИНСКОЙ ЧАСТИ, ВЫСОТА 3000 МЕТРОВ - ПОГОЖИЙ  
ОСЕННИЙ ДЕНЬ, НЕДАВНЕЕ ПРОШЛОЕ 49

Со свистом рассекая воздушное пространство и кувыркаясь в воздухе, на землю стремительно падает десантник с нераскрывшимся парашютом. Это Вадим Анисимов. Он дергает кольцо запасного парашюта, но тот путается в стропах основного.

Сотней метров выше, сложившись ласточкой, его нагоняет его брат - Егор Анисимов.

Догнав брата, Егор обхватывает его.

**231.** ЕГОР

Хватайся!

Вадим пытается отпихнуться.

**232.** ВАДИМ

(яростно)  
Пусти!

**233.** ЕГОР  
Держись, дурак! Расшибемся!

50 ЭКСТ. АЭРОДРОМ ВОИНСКОЙ ЧАСТИ, НА ЗЕМЛЕ – ТО ЖЕ ВРЕМЯ 50

Двое офицеров – РУКОВОДИТЕЛЬ ПОЛЕТА, летчик в звании майора, и РУКОВОДИТЕЛЬ ПРЫЖКОВ, подполковник-десантник, наблюдают падение десантников. Оба напряженно вглядываются в небо, приложив ладони козырьком ко лбу.

**234.** РУКОВОДИТЕЛЬ ПОЛЕТА  
(тревожно)  
Почему так долго не раскрывают?

**235.** РУКОВОДИТЕЛЬ ПРЫЖКОВ  
Падают! Ч-черт!!!  
(бежит к зданию, кричит кому-то)  
Скорую! Скорую на поле!

ВСПЫШКА:

51 ЭКСТ. АЭРОДРОМ ВОИНСКОЙ ЧАСТИ, НА ЗЕМЛЕ – МИНУТУ СПУСТЯ 51

По взлетному полю аэродрома мчится машина скорой помощи, бегут люди. Воздух разрывает звук сирены.

КОНЕЦ ФЛЭШБЭКА

52 ИНТ. МИНСК, КВАРТИРА АНИСИМОВЫХ – ДЕНЬ 52

За столом на кухне Егор и отец братьев – Николай Анисимов. Ужинают. На столе нехитрая, по-мужски приготовленная еда – кислые щи, сало, хлеб, зеленый лук. Мужчины хлебают щи, каждый уставившись в свою тарелку. Тягостную тишину нарушает лишь звуки мерной работы челюстей, перемалывающих пищу.

Отец не выдерживает первым. Кинув взгляд на пустующую третью табуретку, на которой обычно сидел Вадим, Анисимов-старший скупно бросает.

**236.** НИКОЛАЙ АНИСИМОВ  
Вадим звонил.

**237.** ЕГОР  
(не отрывая взгляда от тарелки)  
Ну и...?

**238.** НИКОЛАЙ АНИСИМОВ  
Что "и"?

**239.** ЕГОР  
...как он?

**240.** НИКОЛАЙ АНИСИМОВ  
(заходясь)  
Что "и", Егор?! Что "и"?!

**241.** ЕГОР  
Не заводись, бать...

**242.** НИКОЛАЙ АНИСИМОВ  
(с сердцем)  
"Не заводись"! Отцу еще будешь указывать! Может, командовать еще начнешь?! Ишь, командир нашелся... "не заводись" ему...

**243.** ЕГОР  
Ну, что ты опять начинаешь...

**244.** НИКОЛАЙ АНИСИМОВ  
А то, что мне людям в глаза смотреть стыдно - вот что! Долго это еще будет продолжаться?! Еще полгода?! Или всю оставшуюся жизнь теперь будете ненавидеть друг дружку?!

**245.** ЕГОР  
Да никто никого не ненавидит -

**246.** НИКОЛАЙ АНИСИМОВ  
А что тогда? Как это по-твоему называется? ...что один брат уходит из дому неизвестно куда?! ...и оба молчком, словно воды в рот набрали! Полгода избегают друг друга, не разговаривают?! А?! Что это за дружба врозь у вас такая?! Вы же братья - родные души! Ближе Вадима у тебя в жизни нет никого! А вы ведете себя как...! Молчком все, главное... Поди разгадай, какая там кошка между вами пробежала. Да и гадать не надо - небось, из-за Верки, вертихвостки этой, поцапались -

**247.** ЕГОР  
(впервые поднимает на отца глаза, буравит его взглядом)  
Не надо, про Веру так, бать. Она хорошая девушка. И ни при чем здесь она -

Николай вдруг выходит из себя, ударяет кулаком по столу.

**248.** НИКОЛАЙ АНИСИМОВ  
(ревет)  
А ну молчать! Ты как со старшим по званию разговариваешь, сопляк?!

Егор, играя желваками, молча поднимается из-за стола.

**249.** НИКОЛАЙ АНИСИМОВ  
Куда пошел?! Ишь зубами скрежещет... Мы  
не договорили еще!

**250.** ЕГОР  
(удаляясь в свою комнату)  
После договорим, когда остынешь...

**251.** НИКОЛАЙ АНИСИМОВ  
(вдогонку)  
Чтоб завтра же помирился с братом!  
Слышал меня?!

**252.** ЕГОР (З.К.)  
(из другой комнаты)  
А я-то здесь причем?! Я с ним не  
ругался!

**253.** НИКОЛАЙ АНИСИМОВ  
Притом! Ты старший брат! Ты должен  
первым навстречу пойти!

**254.** ЕГОР (З.К.)  
Как?! Трубку он не берет! Где он живет -  
я не знаю!

**255.** НИКОЛАЙ АНИСИМОВ  
На работу заедь!

Егор снова появляется в дверном проеме.

**256.** ЕГОР  
Да откуда я знаю, где он работает?!

**257.** НИКОЛАЙ АНИСИМОВ  
(меняя тон, ворчливо)  
На "Белазе" он. Программистом устроился.  
Три месяца уже как. Говорит,  
испытательный срок прошел, теперь в штат  
взяли...

ПАУЗА

**258.** НИКОЛАЙ АНИСИМОВ  
Помиришь ты с ним, Егор...

Анисимов-старший умоляюще смотрит на сына. Егор вдруг замечает  
на глазах старика-отца слезы.

**259.** ЕГОР  
(опешив)  
Бать, ты чего?

ПАУЗА

**260.** НИКОЛАЙ АНИСИМОВ

(смахнув слезу)  
Собирайся... съездим кое-куда...

53 ЭКСТ./ИНТ. ПОДЕРЖАННЫЙ ОПЕЛЬ АНИСИМОВА-СТАРШЕГО, ДОРОГА В СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ - ПОЗЖЕ ТЕМ ЖЕ ДНЕМ 53

За рулем - Николай Анисимов. Егор на пассажирском сидении впереди.

Машина сворачивает с асфальтовой дороги на грунтовку, ведущую на заброшенный хутор, подъезжает к заколоченному обветшавшему и заросшему бурьяном дому.

54 ЭКСТ./ИНТ. РОДОВОЙ ДОМ АНИСИМОВЫХ НА ЗАБРОШЕННОМ ХУТОРЕ - ТО ЖЕ ВРЕМЯ 54

Егор оглядывает заросший чертополохом двор.

**261.** ЕГОР

Ты гляди, заросло-то все как... Сколько мы здесь не были, бать? Лет десять-пятнадцать?

**262.** НИКОЛАЙ АНИСИМОВ

Четырнадцатый год пошел. Последний раз здесь были, когда двенадцатилетие Вадимки отмечали...

Отец и сын выходят из машины. Егор втягивает носом вкусный и свежий запах весеннего леса, в котором смешались жирный запах прелой листвы и пряный - сосновой хвои.

**263.** ЕГОР

А что ж мы не ездили сюда?

Николай подходит к калитке, открывает щеколду.

**264.** НИКОЛАЙ АНИСИМОВ

Да как-то все некогда было. Вы подросли - где уж вас в деревню заманишь, когда одни девчонки да клубы эти ваши на уме.

Смахнув прошлогоднюю листву с ветхой лавочки, Николай присаживается на нее.

**265.** ЕГОР

(с улыбкой)  
Дураки мы были.

**266.** НИКОЛАЙ АНИСИМОВ

Сядь, сынок.

Николай показывает сыну место на лавочке рядом с собой.

**267.** НИКОЛАЙ АНИСИМОВ

(тяжело вздохнув)



Я никогда вам этого не рассказывал – ни тебе, ни брату... Да и не хотел, чтобы вы когда-нибудь об этом узнали... А сейчас понимаю, что должен...

**268.** ЕГОР

Чего не рассказывал?

**269.** НИКОЛАЙ АНИСИМОВ

Про деда Данилу – дедушку твоего, а моего баты...

**270.** ЕГОР

Это который на фронте погиб?

ПАУЗА

**271.** НИКОЛАЙ АНИСИМОВ

Не на фронте он погиб...

ПАУЗА

**272.** НИКОЛАЙ АНИСИМОВ

Было их два брата. Данила и Василь. Данила – батя мой, а Василь, стало быть, дядя... После войны уже дело было... Крепко они тогда из-за женщины поспорили... Не знаю, что уж там на самом деле было. Мать говорила, что любили они с отцом друг друга сильно, а Василь вроде как тоже глаз на нее положил... Сам-то Василь в органах служил... И вот как-то... По осени дело было...

ФЛЭШБЭК:

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ КАДРОВ: Двор и дом как-бы оживают, молодеют. Вместо зарослей чертополоха появляется ухоженная клумба с цветами и лавочка. Дом блестит свежепокрашенными ставнями и изразцами. Раздается пение петуха, мычание коров, кудахтанье кур.

55 ЭКСТ. РОДОВОЙ ДОМ АНИСИМОВЫХ, ДВОР – РАННЕЕ УТРО, НАЧАЛО 50-Х ГГ. 20 В.

55

Во дворе ДАНИЛА АНИСИМОВ, отец Николки, седлает лошадь, собираясь на покос.

Его жена – МАРЬЯ – направляется в хлев с кормом для скотины.

Вдруг Марья замечает как по дороге к дому приближается автомобиль – черный воронок.

Уронив корыто, Марья бежит предупредить мужа.

**273.** МАРЬЯ

Хоронись, Данила! Василь, бес, чекистов  
наслал! По твою душу едут!

Бросив седлать коня, Данила бежит в дом.

Воронок тормозит возле ворот. Из него выбегают четверо  
энкавэдэшников – трое с винтовками, третий, званием повыше, с  
кобурой.

**274.** СТАРШИЙ ЭНКАВЭДЭШНИК

Где хозяин?

**275.** МАРЬЯ

Нету. Затемно еще на дальние луга  
ускакал.

**276.** СТАРШИЙ ЭНКАВЭДЭШНИК

(скептически)

Нету, говоришь?

(оглядывает двор – видит  
оседланного коня)

А если найду?

(оборачивается к своим)

Цыба, Петренко! Обыскать дом!

56 ЭКСТ. ЗАДВОРКИ, ВОЗЛЕ ВЫХОДА ИЗ ПОДЗЕМНОГО ЛАЗА – ЧУТЬ ПОЗЖЕ

56

Данила вылезает из лаза.

Василь в углу у сарая чиркает спичкой, зажигает папиросу.  
Разгорающийся огонек озаряет жесткое скуластое лицо, петлички  
лейтенанта НКВД на воротнике.

**277.** ВАСИЛЬ

(не глядя на Данилу)

Собрался куда?

Данила останавливается как вкопанный.

**278.** ДАНИЛА

Василь?

**279.** ВАСИЛЬ

Для кого Василь, а для кого и гражданин  
начальник.

**280.** ДАНИЛА

Вот как ты заговорил...

**281.** ВАСИЛЬ

Говорил я тебе, не тронь Марью, моя она?

Рыча, Данила делает шаг к Василю.

**282.** ДАНИЛА

Ты что ж против родной крови-то идешь,  
гнида?

Василь резво достает пистолет из предусмотрительно раскрытой кобуры.

**283.**           ВАСИЛЬ

Тю, охолонь! Прыткий какой! Я тебя добром просил? Просил. Что хочешь тебе предлагал? Предлагал... Не хотел добром, будет через худо.

**284.**           ДАНИЛА

Не любила она тебя никогда, и не полюбит.

**285.**           ВАСИЛЬ

Это мы еще посмотрим. Быть женой врага народа чести мало. Да и мальцу твоему этакое клеймо всю жизнь поломает. Машка баба хоть и упрямая, да мозгами шевелить умеет. Поймет что к чему. Ничего, переупрямлю.

**286.**           ДАНИЛА

Ирод ты, Иуда! Нехристь! Каиново семя! Родного брата в могилу свести хочешь, жену его отнять?! Я ж тебя с того света достану! Я ж тебя голыми руками...

Вдруг оба слышат тоненький крик. Это маленький Николка, сын Данилы, 6 лет, бежит босиком по лугу. Задыхаясь, кричит.

**287.**           НИКОЛКА

Дядя, дядя, не стреляй батю!!!

Василь буквально на секунду отвлекается на крик, но этого мгновения Даниле хватает, чтобы выхватить заткнутый за пояс трофейный парабеллум.

Николка спотыкается, падает.

ВЫСТРЕЛ.

57           ЭКСТ. ДВОР ДАНИЛЫ АНИСИМОВА – ТО ЖЕ ВРЕМЯ

57

Из дверей дома выходят энкавэдэшники, не солоно хлебавши. Звук выстрела заставляет их встрепенуться.

**288.**           СТАРШИЙ ЭНКАВЭДЭШНИК

Петренко, Цыба, за мной!

Марья, причитая, бросается вслед за ними. Оставшийся энкавэдэшник пытается ей воспрепятствовать.

58           ЭКСТ. ЗАДВОРКИ, ВОЗЛЕ ВЫХОДА ИЗ ПОДЗЕМНОГО ЛАЗА – ТО ЖЕ ВРЕМЯ

58

Данила бежит к лесу, машет сыну, который застыл в ступоре по пояс в мокрой от росы траве.

**289.** ДАНИЛА  
Беги, сынок! Схоронись!

У сарая поднимается Василь, зажимая рану на животе рукой.

**290.** ВАСИЛЬ  
Ах ты, сука...

Целится в спину убегающего Данилы.

**291.** НИКОЛКА  
Батя!!!

Данила оборачивается. Василь стреляет. Промахивается. Данила стреляет в ответ.

Василь прицеливается еще раз.

В это время из-за угла сарая показываются энкавэдэшники.

**292.** СТАРШИЙ ЭНКАВЭДЭШНИК  
(вслед убегающему Даниле)  
Стоять!!!  
(подчиненным)  
Огонь на поражение! Чего встали, уйдет  
ведь!

Энкавэдэшники вскидывают винтовки, прицеливаются. Звучит сдвоенный выстрел. Данила, словно споткнувшись на бегу, падает в траву.

Николка бежит к нему.

**293.** НИКОЛКА  
БАТЯ!!!

КОНЕЦ ФЛЭШБЭКА

ЗТМ

59 ИНТ. КАБИНЕТ ЛЬВОВСКОГО - ДЕНЬ

59

В кабинет, где сидят Львовский и Белоусов, открывается дверь - в щель просовывается голова Егора.

**294.** ЕГОР  
Товарищ полковник, вызывали?

**295.** ЛЬВОВСКИЙ  
А, Анисимов. Входи.

Когда Егор входит, Львовский продолжает.

**296.** ЛЬВОВСКИЙ

Вот что. Мы тут с Олегом Георгиевичем решили тебе ответственное задание дать. Скоро будет президентский субботник. Поручаем тебе провести предварительную рекогносцировку объекта с целью подготовки докладной записки о необходимых мерах обеспечения безопасности во время мероприятия.

**297.** ЕГОР

Что за объект?

**298.** ЛЬВОВСКИЙ

Автозавод "Белаз". Задание ясно?

**299.** ЕГОР

(вздыхнув)

Ясно...

**300.** ЛЬВОВСКИЙ

А что так не весело, майор?

**301.** ЕГОР

Петр Николаич, скажите честно, вам отец звонил?

**302.** ЛЬВОВСКИЙ

Так, майор Анисимов, отвечать по уставу. Задание ясно?

**303.** ЕГОР

(вытягиваясь)

Так точно, товарищ полковник. Ясно.

**304.** ЛЬВОВСКИЙ

Приступайте к выполнению.

(окликает Егора, когда тот уже в дверях)

И вот еще что, майор. Вы там с братом между собой разберитесь. Отцу нервы не портите. Чтобы все у вас наладилось. Это мой тебе отдельный приказ.

**305.** ЕГОР

Так точно, товарищ полковник. Разберемся.

Когда за Егором захлопывается дверь, Львовский, задумчиво пожевав губами произносит.

**306.** ЛЬВОВСКИЙ

Да... С батей его, Николаем Данилычем, мы еще с семьдесят девятого, с Афгана знакомы. Знатный мужик. Вместе дворец Амина брали. Тридцать лет уж с гаком

прошло... Как время-то летит... Кажется, вчера только пацанят его - Егорку да Вадимку - на коленках катал. А щас гляди, какой орел вымахал.

**307.** БЕЛОУСОВ

Чего у них там, проблемы в семье какие-то?

**308.** ЛЬВОВСКИЙ

(махнув рукой)

Разберутся.

60

ИНТ. АВТОЗАВОД БЕЛАЗ, ОФИСНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ - ДЕНЬ

60

В боксах работают программисты. Среди них Вадим Анисимов.

В помещение входит ГРУППА ЗАРУБЕЖНЫХ ЭКСПЕРТОВ - всего десять человек - в сопровождении ЗАМДИРЕКТОРА ЗАВОДА.

В группе иностранцев выделяются трое - Сара Картер, Джеймс Белл и Лана Вакуленко.

**309.** ЗАМДИРЕКТОРА ЗАВОДА

(с гордостью)

А вот здесь трудятся наши, так сказать, мозги - наш отдел программных разработок.

Лана начинает негромко переводить слова замдиректора своей группе.

**310.** ЗАМДИРЕКТОРА ЗАВОДА

Именно здесь мы разрабатывали экспериментальную систему дистанционного управления карьерным самосвалом. Сейчас заканчивается тестовый этап программы. Вот познакомьтесь - руководитель отдела Ситников Валерий Геннадьевич.

Замдиректора указывает на сухопарого сорокалетнего мужчину в очках.

**311.** СИТНИКОВ

(улыбается, подходя к группе)

Здравствуйте, рад познакомиться. Обращайтесь, если будут вопросы.

**312.** ЗАМДИРЕКТОРА

Ну, а теперь давайте пройдем на испытательный полигон и посмотрим нашу систему в действии.

Сара, которая все это время высматривала в помещении Вадима, наконец, замечает его и кивает Лане. Пока остальные члены группы столпились в дверях, та отводит руководителя отдела Ситникова в

сторону, где их уже поджидает Сара.

**313.** ЛАНА  
(вполголоса)  
Простите. Можно вас на минутку?

**314.** СИТНИКОВ  
Да, конечно.

**315.** ЛАНА  
Одна из наших экспертов -  
(Лана кивает на Сару)  
- хотела бы поглубже изучить принцип действия вашей системы. Вы не могли бы дать ей кого-то из своих людей, чтобы они могли встретиться побеседовать.

**316.** СИТНИКОВ  
Да, конечно, сейчас организуем. Кого бы вам дать?

Ситников смотрит на сотрудников.

**317.** ЛАНА  
Если можно - вон того, черненького.

Лана кивает на Вадима.

**318.** ЛАНА  
Понимаете, просто Сара, наш эксперт, она предпочитает работать с людьми, которые вызывают у нее симпатию. С такими легче находишь общий язык. Вы согласны? Химия, понимаете?

Лана слегка касается руки Ситникова на уровне чуть ниже локтя. Ситников при слове "химия" отчего-то вдруг краснеет.

**319.** СИТНИКОВ  
(смушенно)  
Да-да, конечно, понимаю. Химия. Вадим, хоть и недавно у нас работает, парень толковый, уже успел вникнуть во все тонкости. Молодой, симпатичный. Да и не женат к тому же...

Ситников конфузливо умолкает.

**320.** ЛАНА  
О нет, "химия" не в этом смысле! Просто в смысле общения!

**321.** СИТНИКОВ  
(окончательно стушевавшись)  
Да, конечно, не в этом смысле. Простите.  
(Вадиму)

Вадим! Подойди, пожалуйста! Тут с тобой поговорить хотят.

Вадим удивленно показывает на себя пальцем – "со мной?"

**322.** СИТНИКОВ

Да-да! Подойди, пожалуйста!

Пока Вадим встает из-за своего стола, взгляд Сары останавливается на лице его коллеги-соседа – гладко выбритого мужчины тридцати с небольшим лет со смуглой кожей и заметной горбинкой в переносице. (Это тот самый Горбоносый, который преследовал Сару в Тунисе, однако без бороды, куфии и солнцезащитных очков, в которых его видела тогда Сара, он практически не узнаваем).

Заметив, что на него обратили внимание, Горбоносый загоразживается монитором.

Когда Вадим подходит, Ситников оставляет его наедине с Сарой и Ланой, с заметным облегчением покидая компанию.

**323.** ВАДИМ

Чем могу быть полезен?

Сара с улыбкой протягивает ему руку, которую тот пожимает.

**324.** САРА

Привет, Вадим.

**325.** ЛАНА

Вадим, мы хотели бы с вами пообщаться на тему вашей работы и ваших обстоятельств.

С этими словами Лана слегка касается руки Вадима.

61 ИНТ. АВТОЗАВОД БЕЛАЗ, ПРОХОДНАЯ – ДЕНЬ

61

Егора встречает НАЧБЕЗ (НАЧАЛЬНИК БЕЗОПАСНОСТИ) АВТОЗАВОДА. Мужчины пожимают друг другу руки.

**326.** НАЧБЕЗ

Добрый день, товарищ майор. Меня предупредили о вашем приезде. Сюда.

Начальник показывает рукой на дверь. Пройдя через нее они оказываются на территории завода.

62 ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ АВТОЗАВОДА – ТО ЖЕ ВРЕМЯ

62

Мужчины идут по территории к административному зданию.

Начбез достает початую пачку сигарет, протягивает Егору.

**327.** НАЧБЕЗ

Курите?



**328.** ЕГОР  
(косясь на пачку)  
Н-нет. Бросаю.

**329.** НАЧБЕЗ  
И как - получается?

**330.** ЕГОР  
Вторую неделю уже без сигарет.

**331.** НАЧБЕЗ  
А хочется?

**332.** ЕГОР  
Если рядом кто-то курит - то, конечно,  
есть немного.

**333.** НАЧБЕЗ  
Я тогда не буду вас смущать - после  
покурю. Сам знаю, как тяжело бывает  
удержаться. Рука сама за сигаретой  
лезет.  
(прячет пачку обратно в карман)  
У нас тут накладочка небольшая. Мы  
сегодня все в запарке - с раннего утра  
на ногах. Приехала группа иностранцев  
климат изучать.

**334.** ЕГОР  
Иностранцев? Климат?

**335.** НАЧБЕЗ  
Да. Эксперты. Изучают климат, этот как  
его, инвестиционный. Вот мы их сегодня  
водим, показываем завод.

**336.** ЕГОР  
Так, может, и я с ними схожу, посмотрю?

**337.** НАЧБЕЗ  
Конечно. Сейчас узнаю, где они.  
(в рацию)  
Дежурный! Иностранцы где сейчас?

Рация отвечает что-то неразборчиво. Однако начбез, судя по  
всему, очень хорошо понимает искаженную помехами абракадабру.

**338.** НАЧБЕЗ  
В программном отделе они. А потом пойдут  
на испытательный полигон, так что мы  
можем сразу на полигон -

**339.** ЕГОР  
Нет-нет. Мне как раз удобней в  
программный зайти. У меня там брат  
работает, повидаться надо.

**340.** НАЧБЕЗ

Брат? Как зовут?

**341.** ЕГОР

Вадим. Вадим Анисимов.

**342.** НАЧБЕЗ

(задумчиво нахмутив брови)

Нет, не припоминаю такого. Должно быть, из новеньких. Я всех работников, от директоров до дворников, кто больше года работает – каждого по имени знаю. Работа такая.

**343.** ЕГОР

Да, он недавно у вас. Два месяца всего.

63 ИНТ. АВТОЗАВОД БЕЛАЗ, КОРИДОР ВОЗЛЕ ПРОГРАММНОГО ОТДЕЛА – ЧУТЬ ПОЗЖЕ

63

Егор идет по коридору, приближаясь к программному отделу, возле входа в который толпятся люди – та самая делегация инстранных экспертов.

Вот из-за двери показывается еще несколько человек – Сара, Лана и Вадим.

**344.** САРА

(по-английски)

Вадим, спасибо большое, что согласились встретиться и уделить нам время. Поверьте, для нас это очень важно.

Сара протягивает Вадиму визитку.

Лана переводит ее слова.

Вадим, заметив Егора, идущего по коридору, меняется в лице.

От Сары не ускользает эта перемена, и она, проследив направление взгляда Вадима, тоже видит Егора. Снова переводит взгляд на Вадима, затем на Лану.

Вадим неотрывно смотрит на брата. Егор так же не отводит взгляда от Вадима. Кажется, будто в этот момент весь прочий мир перестает для них существовать.

**345.** САРА

Пожалуй, мы больше не будем вам мешать.

Сара и Лана отходят в сторону.

Егор подходит к брату.

**346.** ЕГОР

Привет, Вадим.

**347.** ВАДИМ  
Зачем пришел?

**348.** ЕГОР  
Поговорить бы нам.

**349.** ВАДИМ  
(тихо, сквозь зубы)  
Не о чем нам с тобой разговаривать.

К САРЕ И ЛАНЕ: Они украдкой наблюдают за встречей двух братьев.

**350.** ЛАНА  
Ты почувствовала?

**351.** САРА  
Будто током ударило. Но кто он?

**352.** ЛАНА  
Мне кажется, или они похожи словно...

**353.** САРА  
Словно братья.

**354.** ЛАНА  
Думаешь, они на самом деле братья?

**355.** САРА  
В файле не было никакой информации о том, что у Вадима есть брат.

К ним присоединяется Джеймс Белл.

**356.** ДЖЕЙМС  
Мне кажется, это именно то, что мы ищем.  
Я чувствую очень сильную напряженность.

**357.** САРА  
Окей, что будем делать?

В этот момент замдиректора завода громогласно объявляет.

**358.** ЗАМДИРЕКТОРА ЗАВОДА  
Так, дорогие гости, а теперь пройдемте на испытательный полигон. Сюда, пожалуйста.

Джеймс жестом показывает, что в данный момент у них нет другого выбора, кроме как действовать по общим правилам.

**359.** ДЖЕЙМС  
Позже.

Лана спохватывается и, вспомнив про свою роль переводчицы, начинает переводить слова замдиректора остальным членам группы.

Группа иностранных экспертов в сопровождении замдиректора автозавода и нескольких чиновников администрации расположилась на смотровой площадке полигона. Здесь же присутствует начбез автозавода.

ОПЕРАТОР с пультом дистанционного управления в руках, который состоит из портативного операционного блока, монитора и джойстика с кнопками, демонстрирует маневренные возможности огромного карьерного самосвала, управляемого дистанционно.

На экране пульта отображаются данные с габаритных камер, расположенных впереди, по бокам и позади грузовика.

Ловко манипулируя джойстиком, оператор заставляет грузовик совершать маневры – развороты и движение задним ходом – разгоняться, тормозить и т.д.

Сару, однако, больше привлекают не чудеса техники, а фигура Егора, стоящего чуть поодаль от основной группы. Украдкой она продолжает наблюдать за его поведением.

Егор, не зная, что за ним наблюдают, погружен в себя. Он то хмурится, задумчиво покусывая губы и прохаживаясь взад-вперед, то, вдруг спохватываясь, начинает оценивать обстановку, оглядывает крыши соседних зданий и строчит что-то в своем блокноте.

65 ИНТ. ОФИС ПРОГРАММНОГО ОТДЕЛА – ТО ЖЕ ВРЕМЯ

65

КРУПНО: Пальцы бойко стучат по клавиатуре.

КРУПНО: Индикатор загрузки на экране монитора. Когда индикатор достигает правого края, появляется надпись: СОЕДИНЕНИЕ УСТАНОВЛЕНО. На экране появляется видеоизображение с камер тестируемого грузовика.

КРУПНО: Рука водит компьютерной мышкой. Пальцы нажимают клавиши стрелок.

66 ЭКСТ. АВТОЗАВОД БЕЛАЗ, ИСПЫТАТЕЛЬНЫЙ ПОЛИГОН – ТО ЖЕ ВРЕМЯ

66

В поведении грузовика возникают странности – он явно поворачивает не в ту сторону, в которую хотел оператор с пультом.

Оператор недоуменно крутит джойстик, нажимает кнопки, но грузовик явно больше не подчиняется командам. Вернее, подчиняется, но чьим-то другим: развернувшись, он начинает движение к смотровой площадке, разгоняясь все быстрее и быстрее.

Оператор белеет лицом.

Начбез, который до этого вполголоса шутил о чем-то с замдиректора, обращает внимание на странность происходящего.

**360.** НАЧБЕЗ  
(оператору)  
Что происходит?

**361.** ОПЕРАТОР ГРУЗОВИКА  
Он не управляем...

**362.** НАЧБЕЗ  
Что?!

**363.** ОПЕРАТОР ГРУЗОВИКА  
Я не могу управлять грузовиком! Он не подчиняется моим командам!

**364.** НАЧБЕЗ  
Всем в укрытие!

Хватает кого-то из рядом стоящих иностранцев и тащит к зданию.

До собравшихся на площадке доходит, что что-то идет не так.

Грузовик, набирая скорость, стремительно несется прямо на смотровую площадку.

Люди в панике разбегаются.

Грузовик, смяв ограждение, въезжает на площадку и, изменив траекторию, начинает преследовать убегающих Сару и Лану.

Егор бросается на помощь испуганным женщинам, подхватывает их под руки.

**365.** ЕГОР  
Туда!

Кивает на парковку.

Преследуемая грузовиком, тройца забегает на парковку, где стоит автомобиль Егора.

Начбез на бегу кричит в рацию.

**366.** НАЧБЕЗ  
(в рацию)  
Дежурный! Ситуация три-пять! Ставь глушилку! Глушилку!!!

67 ИНТ. ДЕЖУРКА СЛУЖБЫ БЕЗОПАСНОСТИ АВТОЗАВОДА – ТО ЖЕ ВРЕМЯ

67

Получив приказ, ДЕЖУРНЫЙ срывает трубку телефона экстренной связи.

**367.** ДЕЖУРНЫЙ  
(кричит в трубку)  
Ситуация три-пять! Глушилка!

ЭКСТ. АВТОЗАВОД БЕЛАЗ, ПАРКОВКА – ТО ЖЕ ВРЕМЯ

68

Добежав до машины, Егор помогает женщинам забраться внутрь, сам прыгает на водительское сидение. Грузовик тем временем, словно взбесившийся левиафан, врывается на парковку следом за ними и продолжает неумолимо и грозно надвигаться на своих жертв, сминая циклопическими жерновами своих колес два ряда припаркованных автомобилей.

До автомобиля Егора остаются считанные метры!

Егор прокручивает стартер. Машина с пробуксовкой срывается с места как раз в тот момент, когда колесо грузовика, смяв соседний автомобиль, достигает места, где она только что стояла.

Машина Егора выскальзывает буквально из-под пуза грузовика.

69 ИНТ. АВТОЗАВОД БЕЛАЗ, КОМНАТА ЭЛЕКТРИКА – ТО ЖЕ ВРЕМЯ

69

**368.** ЭЛЕКТРИК  
(в телефонную трубку)  
Есть глушилка!

Подбегает к щитку и поворачивает тумблер.

Раздается звук включающейся силовой установки.

КРУПНО: Активируется антенна глушилки на крыше здания.

70 ИНТ. АВТОЗАВОД БЕЛАЗ, ОФИС – ТО ЖЕ ВРЕМЯ

70

СОТРУДНИК АДМИНИСТРАЦИИ ЗАВОДА, откинувшись в кресле разговаривает по мобильнику с женой.

**369.** СОТРУДНИК №1  
Да, хорошо, я куплю. Что-то еще? Алло!  
Алло?! Ты меня слышишь?

Отрывает трубку от уха, смотрит на дисплей телефона – нет связи.

**370.** СОТРУДНИК №1  
(бормочет)  
Что такое?

Другой сотрудник, отрывается от монитора компьютера

**371.** СОТРУДНИК №2  
(недовольно)  
Что с вай-фаем опять не так?! Нет сигнала!

71 ЭКСТ. АВТОЗАВОД БЕЛАЗ, ПАРКОВКА – ТО ЖЕ ВРЕМЯ

71

Грузовик, потеряв управление, по инерции продолжает движение, замедляясь до полной остановки.

Автомобиль Егора, отчаянно сигналив, - дежурный едва успевает раскрыть автоматические ворота - вырывается за территорию завода.

72 ЭКСТ./ИНТ. МАШИНА ЕГОРА ДВИЖЕТСЯ ПО ДОРОГЕ ПРОЧЬ ОТ ЗАВОДА,  
АВТОТРАССА - ТО ЖЕ ВРЕМЯ

72

Сара на заднем сидении смотрит на оставшийся позади грузовик.

Затем между ней и Ланой происходит короткий обмен репликами на английском.

**372.** САРА

Он ехал за нами?

**373.** ЛАНА

Кажется, я видела, как он повернул в нашу сторону.

**374.** САРА

Значит, это не было случаностью.

**375.** ЛАНА

Ты хочешь сказать, что... что это была чья-то злая воля? Кто-то хотел причинить нам вред?

**376.** САРА

Тунис. Я тебе рассказывала, что было в Тунисе? Там происходило то же самое. Кто-то целенаправленно вставляет нам палки в колеса.

**377.** ЛАНА

Боже, я не думала, что все так серьезно!

**378.** ЕГОР

(на английском)

Простите, а что было в Тунисе?

Обе женщины вздрагивают от неожиданности - в стрессе от пережитого они совсем не подумали, что молодой человек, спасший их жизни, может знать английский.

Егор замечает их реакцию в зеркало заднего вида.

**379.** ЕГОР

Я немного знаю английский и невольно подслушал, о чем вы говорили. Если я правильно понял, вы считаете, что это было покушение именно на вас?.. Простите, я не представился. Меня зовут Егор, я сотрудник Службы безопасности Президента, так что вы можете мне доверять.

**380.** САРА  
Как ваша фамилия, Егор?

**381.** ЕГОР  
Егор Анисимов, а что?

**382.** САРА  
Вадим Анисимов – ваш брат?

**383.** ЕГОР  
Да. Мы братья. Так что было в Тунисе? И почему вы считаете, что на вас только что было совершено покушение?

ПЕРЕХОД К:

73 ИНТ. КАБИНЕТ ЛЬВОВСКОГО – ПОЗЖЕ ТЕМ ЖЕ ДНЕМ

73

Львовский и его зам Белоусов выслушивают доклад Егора Анисимова о происшествии на "Белазе".

**384.** ЛЬВОВСКИЙ  
Это что же получается, Олег Георгиевич? Президентский субботник на носу, а у нас самосвалы ездят сами по себе, куда им вздумается! А?

**385.** БЕЛОУСОВ  
Считаю, что нужно форсировать расследование на "Белазе". Я их начбеза лично знаю. Толковый мужик. Но нужно ему в усиление специалиста по киберпреступлениям прислать.

**386.** ЛЬВОВСКИЙ  
Киберпреступлениям?

**387.** БЕЛОУСОВ  
Скорее всего, это была кибер-атака. Кто-то взломал внутреннюю сеть и получил дистанционный доступ к электронной системе управления самосвалом.

**388.** ЛЬВОВСКИЙ  
Ох, не нравится мне все это.  
(Егору)  
Ты говоришь, что эта, как ее...

**389.** ЕГОР  
Сара. Сара Картер.

**390.** ЛЬВОВСКИЙ  
...эта Сара Картер утверждает, что целью атаки была именно она?

**391.** ЕГОР



Да. Так она говорит.

**392.** ЛЬВОВСКИЙ

Хорошо. А какова причина?

**393.** ЕГОР

Она известная журналистка, политический и экономический обозреватель. В Штатах у нее вышло несколько книг. Я проверял в интернете – все так и есть. Информация достоверная. В книгах затрагивается много болезненных для разных влиятельных группировок тем, связанных с политикой США на Ближнем Востоке. Она полагает, что кто-то из тех, кому она прищемила хвост, хочет таким образом надавить на нее. По ее словам, преследования начались в Тунисе несколько месяцев назад и продолжились в Штатах – однако до этого были просто угрозы и запугивания.

**394.** БЕЛОУСОВ

Расплывчато и неправдоподобно. Ну кому придет в голову у нас в Беларуси, на "Белазе", готовить покушение на американскую журналистку?! У нас тут не Тунис. Вероятнее всего другое.

**395.** ЛЬВОВСКИЙ

Диверсия?

**396.** БЕЛОУСОВ

Или подготовка покушения. Но вовсе не на американскую журналистку, а на нашего президента.

**397.** ЛЬВОВСКИЙ

Зачем же им было проявлять себя так рано и устраивать весь этот боевик с самосвалом?

**398.** БЕЛОУСОВ

Три версии. Либо они хотели провести генеральную репетицию – разумеется, без всякого шума – но что-то пошло не так. Либо хотели проверить реакцию системы безопасности на нештатную ситуацию и таким образом заставили нас обнаружить систему экстренного глушения радиосигналов на заводе. Либо... это была сознательная акция устрашения.

**399.** ЛЬВОВСКИЙ

Умно, Олег Георгиевич, умно. За что и ценю. Но, согласись, и версию с покушением на

журналистку полностью исключать нельзя.

**400.** БЕЛОУСОВ

Нельзя.

**401.** ЛЬВОВСКИЙ

Тогда вот что. Версии у нас есть. Берем все в разработку. Егор, тебе поручается охрана журналистки, если, не дай Бог, на нее действительно покушались... Хотя... если честно, лучше уж на нее, чем на президента. Ребят в группу сам себе подберешь.

**402.** БЕЛОУСОВ

Считаю, надо всех иностранцев, кто был на заводе, взять под наблюдение.

**403.** ЛЬВОВСКИЙ

Это еще зачем?

**404.** БЕЛОУСОВ

Может, еще кто-то замешан.

**405.** ЛЬВОВСКИЙ

Ну, у тебя уж целая теория заговора я смотрю, родилась, Олег Георгиевич. Мы все-таки в реальном мире живем, а не в фантастическом боевике каком-нибудь. Да и где я тебе столько людей возьму, чтобы за всеми уследить?

**406.** БЕЛОУСОВ

Петр Николаич, согласитесь, ситуация чрезвычайная.

**407.** ЛЬВОВСКИЙ

Да, чрезвычайная. Ну и что теперь? Давай теперь из пушки по всем воробьям начнем лупить? Так что ли? Так ладно. После поговорим еще. Егор, приказываю установить максимально полный уровень обеспечения охраны американской журналистки. Дежурство в гостинице круглосуточное. Плюс весь комплекс требуемых мер на выездах. Номер в той же гостинице вам с ребятами выделят, я распоряжусь. Глаз с американки не спускай... Ну, и за остальными иностранцами приглядывай - мало ли что. Задание ясно?

**408.** ЕГОР

Так точно, товарищ полковник, ясно.

**409.** ЛЬВОВСКИЙ

Можешь идти.

74

ИНТ. ГОСТИНИЦА – ПОЗЖЕ

74

Егор, Дима и Гоша, а также еще ДВОЕ СОТРУДНИКОВ СБ идут через холл гостиницы к лифтам.

Один из сотрудников СБ занимает пост охраны в лифтовом холле, остальные входят в лифт, поднимаются наверх.

Идут по коридору к номеру Сары. Возле номера другой сотрудник СБ занимает второй пост охраны.

Егор стучит в дверь.

Сара открывает.

**410.** САРА

Егор? Кто это с вами?

**411.** ЕГОР

Сара, руководство поручило мне вашу охрану, так что теперь вы в полной безопасности. Наши сотрудники будут охранять вас в гостинице и во время всех ваших выездов в город. Мне нужен график ваших перемещений до конца вашего пребывания в стране.

**412.** САРА

(неуверенно)

График перемещений? Вы уверены, что это нужно?

**413.** ЕГОР

Это необходимо для обеспечения вашей безопасности.

**414.** САРА

Ну, хорошо.

(обращается к Лане в глубине комнаты)

Лана, пришел Егор. Ему нужен график наших перемещений.

**415.** ЛАНА (З.К.)

Что?

В дверном проеме появляется Лана. Она с любопытством смотрит на Диму и Гошу.

**416.** ЛАНА

Здравствуйте еще раз, Егор.

**417.** САРА

Вот. Теперь мы под охраной Егора и его

людей. Он просит график наших перемещений.

**418.** ЛАНА

Вот и замечательно! Спасибо, ребята! А график перемещений...

(пожимает плечами)

В основном, все наши перемещения на завод и обратно. Ах, да, завтра, по-моему, администрация завода затеяла что-то вроде пресс-конференции, это будет в городе. Да, Сара?

**419.** САРА

Да, кажется, да.

**420.** ЛАНА

Я распечатаю график и принесу вам чуть позже.

**421.** ЕГОР

Хорошо. Мы будем в номере 565.

ПЕРЕХОД К:

75

ИНТ. ТЕЛЕВИЗИОННАЯ РЕДАКЦИЯ – ДЕНЬ

75

Большое офисное пространство, разграниченное перегородками на боксы сотрудников – типичный опэн спэйс.

Вера на своем рабочем месте просматривает материалы о Саре Картер на своем компьютере. К боксу Веры подходит ее КОЛЛЕГА-ПОДРУГА.

**422.** КОЛЛЕГА-ПОДРУГА

Что делаешь?

**423.** ВЕРА

Готовлюсь к пресс-конференции.

**424.** КОЛЛЕГА-ПОДРУГА

(со вздохом)

Зря стараешься.

Вера поднимает на нее глаза.

**425.** КОЛЛЕГА-ПОДРУГА

Упырь отдал задание Никольской.

**426.** ВЕРА

(возмущенным шепотом)

Как?! Это должно было быть моим заданием! Я же по Саре Картер диплом писала в институте! Я же всю ночь готовилась!

**427. КОЛЛЕГА-ПОДРУГА**

Ну, сама знаешь, Упырь он и есть Упырь.  
А Никольская спецом к нему ходила,  
размахивала там перед ним своим  
четвертым размером. Вот он ей задание и  
отдал. К тому же, я думаю, он все никак  
не может тебе простить твоего  
самовольства тогда в день выборов...

Вера, закусив губу, смотрит в дальний конец опэн спэйса – туда,  
где находится место журналистки НИКОЛЬСКОЙ, давней соперницы  
Веры, светской хроникерши, красивой, холеной крашеной блондинки  
25-ти лет.

Рядом с ее местом стоит УПЫРЬ, так журналисты прозвали меж собой  
главреда, упитанного мужчину 45 лет, с вечно лоснящейся от пота  
лысиной.

Никольская кокетливо строит глазки Упырю, тот говорит ей что-то  
– наверняка, какую-то пошлость – от чего Никольская закатывается  
мелким приторным хихиканием.

Упырь пишет что-то на листке и кладет Никольской на стол, а сам  
отправляется в свой кабинет.

Вдруг, приняв какое-то решение, Вера начинает лихорадочно  
собирать листы со стола.

**428. ВЕРА**

Знаешь, есть леди, а есть ляди. И,  
кажется, у нас в редакции как раз такая  
лядь завелась.

Сложив листы в стопку и прижав их к груди, Вера решительно  
направляется в сторону Никольской.

**429. КОЛЛЕГА-ПОДРУГА**

(вдогонку шепотом)

Что ты задумала?!

А Вера задумала вот что. Проходя мимо бокса Никольской, Вера,  
как бы случайно, роняет стопку.

Никольская в это время мило щебечет с кем-то по телефону.

Листы из рук Веры разлетаются так, что часть из них попадает на  
стол к Никольской.

Извиняясь, Вера собирает листы, цепким взглядом сканируя стол  
соперницы.

Никольская, натянуто улыбаясь, с некоторой брезгливостью  
пододвигает Вере ее листы.

Вера замечает то, что ей было нужно – на столе у Никольской она  
видит стикер, на котором написано: "Аккредитация для Никольской"

Маргариты" и номер телефона.

Вернувшись на свое место, Вера берет чистый стикер и пишет "Аккредитация для Васильковой Веры" и тот же номер телефона.

Тем временем Никольская, закончив любезничать по телефону и быстрым профессиональным движением подкрасив губы, берет стикер с телефоном со стола и направляется к выходу.

МИНУТУ СПУСТЯ У СТОЛА СЕКРЕТАРЯ:

Никольская кладет на стол СЕКРЕТАРШЕ стикер.

**430. НИКОЛЬСКАЯ**

Любаш, позвони по этому телефону и сделай аккредитацию, пожалуйста.

В это время у Секретарши звонит телефон. Она кивает Никольской, не глядя на стикер, и, отвернувшись к телефону, снимает трубку.

**431. СЕКРЕТАРША**

Алло?.. Да, редакция... На какую тематику у вас новость?.. А точнее?..

Пока секретарша занята разговором, Вера незаметно подменяет стикер на ее столе.

Ее коллега-подруга делает большие глаза.

**432. КОЛЛЕГА-ПОДРУГА**

(шепотом)

Ты украла у нее аккредитацию?!

**433. ВЕРА**

С волками жить по волчьей выть. Она у нас уже достаточно сюжетов украла. И у тебя в том числе. Всему есть предел.

ПЕРЕХОД К:

76 ИНТ. ГОСТИНИЦА, КОРИДОР, ХОЛЛ - ПОЗЖЕ ВЕЧЕРОМ 76

Егор выходит из лифта на первом этаже, кивает своему подчиненному на посту охраны, направляется к дверям главного выхода.

77 ЭКСТ. ПАРАДНЫЙ ВХОД В ГОСТИНИЦУ - ТО ЖЕ ВРЕМЯ 77

Выйдя на улицу, Егор делает глубокий вдох. Осматривается. Как назло, видит неподалеку человека, дымящего сигаретой.

Отвернувшись, чтоб лишний раз не соблазняться, Егор видит выходящего из дверей Криса Уэйна в солнцезащитных очках, прикрывающих лицо.

Взгляд Уэйна также задерживается на лице Егора - однако не более

чем на секунду.

Уэйн проходит мимо.

Что-то толкает Егора окликнуть его.

**434.** ЕГОР

Простите.

Уэйн оборачивается.

**435.** УЭЙН

Да?

**436.** ЕГОР

У вас случайно закурить не найдется?

**437.** УЭЙН

Не курю.

**438.** ЕГОР

Да? Ну и хорошо.

Уэйн подходит к припаркованному неподалеку байку. Садится на него и уезжает.

Проводив его взглядом и постояв еще немного на крыльце, Егор заходит внутрь.

ПЕРЕХОД К:

78 ЭКСТ. СПАЛЬНЫЙ РАЙОН НА ОКРАИНЕ МИНСКА – ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР

78

Молодой худощавый парень КИРИЛЛ, около 25 лет, возвращается на свою съемную квартиру. Он одет в темную куртку, голова закрыта капюшоном, в ушах – наушники от плеера, за плечами – рюкзак.

Путь его лежит через небольшой дворовый скверик со скамейками, где в тени деревьев расположилась ГРУППА ПОДВЫПИВШЕЙ МОЛОДЕЖИ, ведущая себя довольно развязно и агрессивно.

Кирилл сворачивает с дорожки, чтобы обойти группу подвыпивших парней, однако для них его неуверенность срabатывает как красная тряпка для быка.

**439.** ГОПНИК

Эй, братан, слышь, стой!

Кирилл, не обращая на оклик внимания, продолжает уходить в сторону от толпы.

**440.** ГОПНИК

(громче)

Эй, ты, в капюшоне!

(к своим)

Не, в натуре, гля, какой борзый.

(Кириллу)

Эй, ты! А ну стоять! Стоять, я сказал!

Гопники подбегают к Кириллу останавливают его, начинают до него докапываться.

Эту сцену на некотором отдалении наблюдает Крис Уэйн, он же Веселов-Вессель.

**441.** ГОПНИК

(удерживая Кирилла за одежду)

А чо ты не здороваешься, когда с тобой люди разговаривают? Ты чего такой дерзкий-то, а?

**442.** КИРИЛЛ

(вырывается)

Пусти.

**443.** ГОПНИК

Уйя, бля, ты мне ноготь сломал, ссука!

Когда гопники начинают колошматить свою жертву, Уэйн решает вмешаться.

**444.** УЭЙН

А ну отпустили его, живо!

**445.** ГОПНИК

(развязно)

Не влезай дядя. Убьет.

Уэйн быстрым шагом подходит к ближайшему из гопников, отшвыривает от Кирилла.

**446.** ГОПНИК

Не, ну ты сам напросился.

Гопник заносит руку для удара, однако Уэйн, мягко, по-кошачьи, уходит от кулака противника, мгновенно оказываясь позади него, и одним молниеносным, даже не ударом, а легким жалящим касанием куда-то в область основания черепа выключает гопника, так что тот грузно оседает на землю.

В следующие несколько секунд движения Уэйна, если их замедлить, напоминают завораживающий смертоносный танец – одному за другим он наносит своим противникам такие же жалящие удары-касания по особым точкам на теле, где находятся жизненно важные нервные окончания, – отчего, каждый, к кому он прикоснулся, валятся без сознания на землю.

Уже через несколько мгновений от задиристой агрессивной группы остаются только несколько испуганных и мгновенно протрезвевших подростков, которые опрометью кидаются прочь.

Уэйн оглядывается, ища глазами Кирилла, однако того и след



простыл.

Однако Уэйн будто бы уже знает, в какую сторону направился Кирилл.

Мягко, словно тень, он скользит по темным переулкам.

79 ИНТ. СЪЕМНАЯ КВАРТИРА КИРИЛЛА – ТОЙ ЖЕ НОЧЬЮ

79

Кирилл заходит домой, проходит на кухню, достает то, что лежало в рюкзаке – несколько двухлитровых пластиковых бутылок с газировкой.

Далее он делает нечто странное – одну за одной он откручивает крышки у бутылок и выливает их содержимое в раковину.

ЧУТЬ ПОЗЖЕ:

Оставив бутылки, он садится за стол, высыпает на него несколько пригоршен гвоздей и затем методично кромсает их кусачками.

ПЕРЕХОД К:

80 ЭКСТ. НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА – УТРО СЛЕДУЮЩЕГО ДНЯ

80

В одном из конференц-залов Национальной библиотеки вскоре должна состояться пресс-конференция, устроенная администрацией завода "Белаз".

У бокового входа – ЖУРНАЛИСТЫ выстроились в очередь у пункта регистрации.

Вера и Василий с камерой наизготовку стоят в очереди для аккредитованных журналистов.

**447.** ВАСИЛИЙ

Не могу поверить, что я согласился на твою очередную авантюру.

**448.** ВЕРА

Ты потом мне еще спасибо скажешь.

**449.** ВАСИЛИЙ

Спасибо за то, что меня уволят вместе с тобой?

**450.** ВЕРА

Спокойно, Васянь! Прорвемся!

81 ЭКСТ. ПАРАДНЫЙ ВХОД В ГОСТИНИЦУ – ТО ЖЕ ВРЕМЯ

81

Ко входу подъезжают два автомобиля – легковая машина и джип охраны.

Из дверей гостиницы появляются Сара и Лана в сопровождении Егора, Димы и Гоши.

Егор открывает дверцу легковой машины, чтобы посадить Сару и Лану.

Из дверей выбегает Джеймс.

**451.** ДЖЕЙМС  
Можно мне с вами?

**452.** ЛАНА  
(Егору)  
Давайте подбросим нашего коллегу, Егор.

**453.** ЕГОР  
Если только с ребятами в джипе.

**454.** ЛАНА  
(Джеймсу)  
Садитесь в джип, Джеймс!

**455.** ДЖЕЙМС  
(с улыбкой)  
Премного благодарен! А то наш бюджетный  
вэн мне уже опротивел. Хоть разочек  
проедусь в комфорте.

82 ЭКСТ./ИНТ. ГОРОДСКОЙ ПРОСПЕКТ, ДЖИП ОХРАНЫ - ЧУТЬ ПОЗЖЕ

82

Дима сидит на переднем пассажирском сидении. Гоша ведет машину, стараясь не отстать от машины с Сарой, Ланой и Егором. Еще один СВПшник в компании чернокожего Джеймса сидит на заднем сидении.

По радио звучит "А я лягу прилягу" "Сябров".

ЭСБЭПЕШНИК с заднего сидения подается к сидящим впереди коллегам.

**456.** ЭСБЭПЭШНИК  
Сделайте погромче, мужики. Хорошая  
песня.

Дима чуть прибавляет громкость.

**457.** ДЖЕЙМС  
(на английском)  
О, что это? Что за музыка? (Wow, what's  
that? I mean the music?)

**458.** ДИМА  
(оборачиваясь к Джеймсу)  
Итце белорашен фолк-рок. Фирштейн?

**459.** ДЖЕЙМС  
(кивая головой)  
О, это ваш местный фолк-рок? (Oh, like  
your local folk-rock music?)

**460.** ДИМА

Йес. Итс лайк... аур "Битлз".

**461.** ДЖЕЙМС

Как "Битлз"? Классно! Очень хорошая песня! Мелодия немного печальная, но мне нравится! Звучит как блюз. Вы знаете блюз? (Like Beatles?! Oh, nice! Very nice song! A melody a bit plaintive but I love it! Sounds like blues. You know blues?)

**462.** ГОША

Блюз, да, то есть - йес!

**463.** ДЖЕЙМС

О чем он поет? (What is he singing about?)

**464.** ГОША

Чего?

**465.** ДЖЕЙМС

О чем текст песни? (Lyrics? What is it about?)

**466.** ДИМА

О чем песня, спрашивает.

**467.** ГОША

А, о любви. Эбаут лав. Йес?

**468.** ДЖЕЙМС

Печальная песня о любви! Это, действительно, блюз! (A sad love song! It's a blues definitely.)

**469.** ГОША

Йес. Итс эбаут лав ту мазэрлэнд.

**470.** ДЖЕЙМС

О, правда? Здорово! (Oh, really? Nice)

Джеймс покачивает головой в такт, всем своим видом показывая, как ему нравится этот печальный белорусский фолк-блюз о любви к родине.

83 ЭКСТ./ИНТ. ГОРОДСКОЙ ПРОСПЕКТ, ЛЕГКОВОЙ АВТОМОБИЛЬ - ТО ЖЕ ВРЕМЯ 83

Сара с заднего сидения обращается к сидящему впереди Егору.

**471.** САРА

Егор, вы просили заранее сообщать вам, если мы захотим куда-то выехать...

**472.** ЕГОР

Да.

**473.** САРА

Мы хотим посетить хоккейный матч.

**474.** ЕГОР

Серьезно? Зачем?

**475.** САРА

Нам с Ланой нравится хоккей. А почему вы так удивлены?

**476.** ЕГОР

Первый раз вижу женщин, которым нравится хоккей.

**477.** САРА

У нас многие женщины любят хоккей. Это такая... сексуальная игра! Брутальные мужчины, азарт!

**478.** ЕГОР

Никогда не смотрел на это с такой точки зрения.

**479.** САРА

Поверьте, Егор, мир предстанет совсем иным, если вы увидите его глазами женщины.

**480.** ЕГОР

Может быть. Но я не рекомендовал бы вам посещение массовых мероприятий с учетом сложившихся обстоятельств.

**481.** САРА

(кладет Егору руку на плечо,  
проникновенно)

Егор, я вас очень прошу. Нам очень нужно попасть на этот матч.

84

ЭКСТ. НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА – ТО ЖЕ ВРЕМЯ

84

Подходит очередь Веры. Она называет РЕГИСТРАТОРУ свою фамилию. Регистратор сверяется со списком.

**482.** РЕГИСТРАТОР

Простите, но вашей фамилии нет в списке.

**483.** ВЕРА

Как нет?

Василий испуганно смотрит куда-то за спину Веры, дергает ее за рукав.

**484.** ВАСИЛИЙ

Вера...

**485.** ВЕРА

Подожди, Вась.

(Регистратору)

Посмотрите внимательней, должна быть.

**486.** ВАСИЛИЙ

Вер...

Вдруг за спиной Веры раздается голос Никольской.

**487.** НИКОЛЬСКАЯ

Спасибо, что заняла мне очередь,  
дорогая. Это было так мило с твоей  
стороны.

С приторной улыбкой Никольская оттесняет Веру от регистратора.  
За ней сугулится ее оператор - НИКИТА.

**488.** НИКОЛЬСКАЯ

(регистратору)

Никольская, Марго. Будьте любезны.

**489.** РЕГИСТРАТОР

Никольская Маргарита, аккредитация на  
две персоны, вот ваши бэйджи. Проходите,  
пожалуйста.

Никольская собирается пройти в здание, но вдруг спохватывается.

**490.** НИКОЛЬСКАЯ

(оборачиваясь к Вере)

Ах, да, чуть не забыла! Твое  
редакционное задание!

(протягивает Вере сложенный лист  
бумаги)

Совхоз "Восход". Нужно взять интервью у  
ударников производства. Звучит  
вдохновляюще! Желаю творческих успехов!  
Да, и не забудь зайти к Дмитрию Ильичу,  
он очень хотел тебя видеть.

(Никите, повелительно)

Никусь, за мной!

Никита протискивается между оцепеневшей от негодования Верой и  
смущенным Василием.

**491.** НИКИТА

Извините, ребята.

Когда Никольская скрывается в здании, к Вере, наконец,  
возвращается дар речи.

**492.** ВЕРА

(возмущенно)

Нет, ты видел это?! Бедный Никитос! Она же обращается с ним как с собакой!

(передразнивая)

"Никусь, ко мне!", "Никусь, сидеть!"

Василий лишь сокрушенно вздыхает.

**493.** ВЕРА

А ты что вздыхаешь?! Или с тобой тоже так надо? Господи, да что ж вы, мужики, все такие мазохисты!

**494.** ВАСИЛИЙ

Может, поедем уже, Вер, а?

К главному входу подъезжает лимузин Сары и джип охраны.

**495.** ВЕРА

Постой.

Ее взгляд устремлен к подъехавшим автомобилям.

Из лимузина показывается Сара вместе с Ланой. Егор, Дима, Гоша и четвертый телохранитель профессионально берут Сару и Лану "в коробочку", сопровождая ко входу в здание.

**496.** ВЕРА

Егор?

(кричит)

ЕГОР!!!

Егор слышит свое имя оборачивается, видит Веру. Глаза его удивленно лезут на лоб. Сара тоже оборачивается, внимательно следит за реакцией Егора.

Извинившись и коротко приказав своим товарищам продолжить сопровождение Сары, Егор подходит к ограждению.

Сара и ее сопровождение скрываются за дверьми здания.

**497.** ЕГОР

Вера? Что ты здесь делаешь?

**498.** ВЕРА

Я же журналистка, забыл?

**499.** ЕГОР

Тожe будешь на пресс-конференции?

**500.** ВЕРА

Не сегодня, к сожалению. А ты какими судьбами здесь? Вот уж кого не ожидала здесь увидеть, так это тебя!

**501.** ЕГОР

Я сопровождаю одну журналистку.

**502.** ВЕРА

Так ты телохранитель Сары?!

**503.** ЕГОР

Ты ее знаешь?

**504.** ВЕРА

Смеешься? Кто же не знает Сару Картер?!  
Слушай, давно хотела с тобой поговорить.

**505.** ЕГОР

О чем?

**506.** ВЕРА

Обо всем... Обо всей этой дурацкой  
ситуации... Я же рассталась с Вадимом,  
ты в курсе?

**507.** ЕГОР

Правда? Я не знал.

**508.** ВЕРА

Да. Давно уже. Вы с ним что, так и не  
общаетесь?

Егор мотает головой.

**509.** ВЕРА

Да уж... Я понимаю, тебе надо идти.  
Слушай, давай встретимся.

**510.** ЕГОР

Встретимся?

**511.** ВЕРА

Давай прямо сегодня, а?

**512.** ЕГОР

Ммм... Если только позже, ближе к  
вечеру.

**513.** ВЕРА

Отлично! Я тебе позвоню!

Егор кивает. Бегом возвращается в здание.

Вера смотрит ему вслед.

**514.** ВАСИЛИЙ

(просяще)

Ну, что, поехали, Вер?

**515.** ВЕРА

Хватит ныть, Вась! Никуда твои ударники  
села от тебя не денутся!

85 ИНТ. НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА, КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ – НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ СПУСТЯ

85

Пресс-конференция в самом разгаре. За столом в президиуме сидят иностранные эксперты – несколько представительных мужчин и женщин средних лет из разных стран, среди них Сара, Лана и Джеймс. Перед каждым из них, помимо таблички с именем, флажок страны, из которой прибыл тот или иной гость. Видны национальные флаги Германии, Франции, Канады. Перед Сарой, Ланой и Джеймсом флажки США.

Сбоку от президиума расположился МОДЕРАТОР пресс-конференции.

Зал, ошетилившийся объективами фото и видеокамер, битком набит представителями прессы.

То тут, то там срабатывают вспышки.

**516. ЖУРНАЛИСТ ИЗ ЗАЛА**

Вопрос к Саре Картер. В своих ранних работах вы придерживались гораздо более радикальных взглядов, чем сейчас. С чем связана такая перемена?

**517. САРА**

(обращает взор на модератора)  
Этот вопрос немножко не в контексте нашей встречи. Но я могу ответить.

**518. МОДЕРАТОР**

Да, пожалуйста, мы можем уделить этому несколько минут.

**519. САРА**

Хорошо.

(в зал)

Отвечая на ваш вопрос... Я просто повзрослела. Когда-то в юности я, действительно, была пламенной революционеркой-анархисткой – система была моим врагом номер один. Однако, повзрослев, я поняла одну важную вещь – проблема не в системе. Проблема в людях, из которых она состоит. В том, насколько они невежественны или, наоборот, просвещены. Человеческое невежество – вот главное зло на планете и корень всех наших бед. И если система состоит из людей невежественных, эгоистичных – она становится воплощением зла. И я буду бороться с этим злом. Но я буду бороться не с системой и не с людьми. Я буду бороться с невежеством. Если же система готова эволюционировать, я буду помогать



ей эволюционировать. Понимаете, диктатура глупости и невежества в наших головах гораздо страшнее диктатуры политической.

**520.           ЖУРНАЛИСТ ИЗ ЗАЛА**

То есть вы считаете, что с диктатурой не нужно бороться?

**521.           САРА**

Видите ли, если мы действительно полагаем, что автократические режимы и диктатуры не допустимы и, более того, не возможны в современном мире по причине возросшей осознанности людей, то точно так же в современном мире не допустимы и не возможны революции как радикальные средства свержения диктатур. Наша же собственная осознанность должна заставлять нас искать другой путь – путь эволюции. Не в наших силах изменить законы развития, но в наших силах по возможности ускорить эволюцию. Мы должны способствовать эволюции режимов, а никак не их свержению. И даже не столько эволюции самих режимов, сколько эволюции общества, поскольку уровень развития политической системы – это прямое отражение уровня развития общественного сознания. Народ имеет тех правителей, которых заслуживает. Революция же – это крайняя и, как правило, катастрофическая мера, поскольку неизбежно приводит к откату назад – к еще более примитивным формам сознания и жестким формам госуправления. Я глубоко убеждена, что нет плохих людей, есть несчастные люди, омраченные своим невежеством. Я глубоко убеждена, что зло нельзя победить насилием, оправдывая его тем, что оно вынужденное, что оно делается во имя добра. Зло можно победить только одним – уменьшением количества несчастных людей на земле.

ПЕРЕХОД К:

Вера берет интервью у БАБУЛЬКИ.

**522.           ВЕРА**

Как вас зовут? Представьтесь, пожалуйста.

**523.** БАБУЛЬКА  
АНИСИМОВЫ МЫ.

**524.** ВЕРА  
АНИСИМОВЫ?

**525.** БАБУЛЬКА  
Да.

**526.** ВЕРА  
А вы, случайно, не родственница братьям АНИСИМОВЫМ?

**527.** БАБУЛЬКА  
Знаю братьев, чаво ж не знать? Только не родственница я. Однофамилица. У нас тут полсела АНИСИМОВЫХ. А братьев знаю, кто ж их не знает...

**528.** ВЕРА  
Вот как?

**529.** БАБУЛЬКА  
Тут эту историю все знают. Про братьев-то. Порешил один другого.

**530.** ВЕРА  
Погодите, как порешил? Вы каких братьев имеете в виду?

**531.** БАБУЛЬКА  
Знамо каких. Василя и Данилу АНИСИМОВЫХ. Так Данила-то Василя и порешил.

**532.** ВЕРА  
Данила? А когда это было?

**533.** БАБУЛЬКА  
Так это после войны уже, внучка. Девку они не поделили, Машку. За селом в лесу старый хутор стоит заброшенный, так на том хуторе они и жили...

**534.** ВЕРА  
(про себя)  
Данила...

ПЕРЕХОД К:

87 ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА ПЕРЕД МИНСКОЙ КВАРТИРОЙ АНИСИМОВЫХ - ВЕЧЕР, НЕДАВНЕЕ ПРОШЛОЕ

87

У двери стоят Вадим и Вера. Вадим отпирает ключом дверь, впускает Веру внутрь.

На звук практически одновременно из кухни показывается Егор в

переднике, а из комнаты – отец братьев НИКОЛАЙ АНИСИМОВ.

**535.** ВАДИМ

Вот, знакомьтесь, моя девушка – Вера.

**536.** НИКОЛАЙ АНИСИМОВ

(с явным удовлетворением и гордостью за сына разглядывает красивую девушку)

Ну, наконец-то. Наслышаны, наслышаны.

**537.** ВАДИМ

Батя мой.

**538.** НИКОЛАЙ АНИСИМОВ

Николай Данилыч.

**539.** ВЕРА

Приятно познакомиться, Николай Данилович.

Вера протягивает Николаю Анисимову руку, тот неловко, по-стариковски, пытается ее поцеловать.

**540.** НИКОЛАЙ АНИСИМОВ

Очень приятно, Верочка.

**541.** ВАДИМ

А это брательник мой. Егор.

**542.** ВЕРА

(протягивая руку)

Здравствуйте, Егор.

Егор хочет пожать протянутую руку девушки, но вдруг спохватывается – руки-то у него мокрые.

**543.** ЕГОР

(смущенно)

Ой, извините. Руки мокрые.

Поспешно вытирает руки о край передника.

**544.** НИКОЛАЙ АНИСИМОВ

Да, что ж вы встали-то в дверях – проходите, проходите, у нас уже и стол готов.

**545.** ВЕРА

Ой, да ну что вы, Николай Данилович, стол накрыли – такая честь.

**546.** НИКОЛАЙ АНИСИМОВ

А как же, как же? Все по-людски. Все честь по чести.

88 ЭКСТ./ИНТ. В ЛЕГКОВОМ АВТОМОБИЛЕ, ПРИПАРКОВАННОМ ВОЗЛЕ  
МИНСК-АРЕНА - ПОЗЖЕ ДНЕМ

88

В автомобиле Сара, Лана и Егор. Вокруг машины слоняется  
водитель, разминая ноги.

**547.** САРА

Можно задать вам личный вопрос, Егор?

Егор кивает.

**548.** САРА

Кто была та девушка, которая окликнула  
вас перед пресс-конференцией?

**549.** ЕГОР

Почему вам это интересно?

**550.** САРА

Просто хочу понять, что вы за человек.  
Что у вас на душе.

**551.** ЕГОР

Странно. Я слышал, что это не в  
привычках американцев - интересоваться,  
что у человека на душе. Я думал, что все  
американцы поверхностные.

**552.** САРА

Ну, это стереотип.

**553.** ЕГОР

Ее зовут Вера. Она девушка моего  
брата... Точнее бывшая девушка...

**554.** САРА

Вадима?.. Так значит из-за нее...

**555.** ЕГОР

Что из-за нее?

**556.** САРА

Из-за нее у вас конфликт с братом?

**557.** ЕГОР

А об этом вы откуда знаете?

**558.** САРА

Просто мы с Ланой видели вашу встречу с  
братом, там на "Белазе", помните? И она  
была, мягко говоря, холодной.

Из дверей Минск-Арены появляется Дима. Бежит к машине.

**559.** ЕГОР  
(по-русски)  
Да-а... От вас шила в мешке не утаишь.

**560.** САРА  
Что вы сказали?

**561.** ЛАНА  
Это русская пословица. Егор имеет в виду, что ты очень наблюдательная.

**562.** САРА  
(со смехом)  
А-а. Ну, ведь я же журналистка. Я и должна быть наблюдательной...

ПАУЗА

**563.** САРА  
Егор, скажите честно, вы ее любите?

Раздается громкий стук в окно машины – это Дима. Егор опускает стекло боковой дверцы.

Дима просовывает внутрь билеты.

**564.** ДИМА  
Вот держи. Билеты все уже раскуплены. Выдали из резерва. На всех взял.

**565.** ЕГОР  
На нас-то зачем? Мы и так пройдем.

**566.** ДИМА  
А-аа! Точно! Ну, что теперь? Бежать назад сдавать?

**567.** ЕГОР  
(машет рукой)  
Садись в машину, поехали.

ФЛЭШБЭК ЕГОРА:

89 ИНТ. КВАРТИРА АНИСИМОВЫХ – ВЕЧЕР, НЕДАВНЕЕ ПРОШЛОЕ

89

**568.** НИКОЛАЙ АНИСИМОВ  
(поднимая рюмку)  
Ну, за знакомство.

Все чокаются, выпивают.

Вера пробует салат.

**569.** ВЕРА

Ммм, вкусно. Это кто у вас такой  
кулинар?

**570.** НИКОЛАЙ АНИСИМОВ

Егор у нас постарался сегодня. Шеф-повар  
наш. Талант! Мать-то наша, Царствие ей  
Небесное, померла, когда Вадимку рожала.  
Хорошая была женщина, но... не дал  
Господь годков пожить...

**571.** ЕГОР

Бать...

**572.** НИКОЛАЙ АНИСИМОВ

Вот Егорке и пришлось и за брата, и за  
мать. Сам-то был мужичок с ноготок. Пяти  
годков еще не было... Как вспомню...  
Да... Ну, да чтой-то я, в самом деле.  
Событие-то у нас радостное - снова  
женщина в доме появилась...

ВСПЫШКА:

90 ИНТ. КВАРТИРА АНИСИМОВЫХ, КОМНАТА ЕГОРА - НОЧЬ, НЕДАВНЕЕ ПРОШЛОЕ 90

Егор ворочается на кровати - не может уснуть. Из комнаты брата  
раздается стон. Шорох.

Егор накрывает голову подушкой.

91 ИНТ. КВАРТИРА АНИСИМОВЫХ, КОМНАТА ВАДИМА - ТО ЖЕ ВРЕМЯ 91

Вадим и Вера целуются. Вадим норовит залезть Вере под юбку.  
Наваливается на нее, склоняя к кровати.

Вера отстраняется.

**573.** ВЕРА

Погоди, Вадик. Я не могу так.

**574.** ВАДИМ

Как?

**575.** ВЕРА

Так... сразу... У тебя тут отец, брат...

**576.** ВАДИМ

Ну и что? Мы же пара...

Вадим предпринимает еще одно усилие склонить Веру к сексу.

Вера сначала поддается, но затем отстраняется еще решительней.

**577.** ВЕРА

Нет... Я так не могу, Вадь... Извини.

Егор в наушниках отжимается от пола, шепотом считая количество отжиманий.

Музыка в наушниках заглушает все внешние звуки.

**578.** ЕГОР

Пятьдесят семь, пятьдесят восемь,  
пятьдесят девять, шестьдесят, шестьдесят  
один, шестьдесят два...

ВСПЫШКА:

93

ИНТ. КВАРТИРА АНИСИМОВЫХ – СУББОТНИЙ НОЯБРЬСКИЙ ДЕНЬ, НЕДАВНЕЕ ПРОШЛОЕ

93

Егор и Вадим пьют бутылочное пиво и рубятся в "Мортал Комбат" на приставке.

Вадим одерживает победу над Егором, после чего Егор отлучается в туалет.

В это время кто-то звонит Егору по скайпу. Вадим подходит к ноутбуку.

**579.** ВАДИМ

Тебе Димыч звонит.

**580.** ЕГОР (З.К.)

Спроси, чего надо?

Вадим отвечает на звонок – в окне видеочата появляется Дима.

ЭКРАН ВИДЕОЧАТА: Дима в майке сидит у себя дома перед компьютером.

**581.** ДИМА

Здорово, Вадь. А Егор где?

**582.** ВАДИМ

Ссыт.

**583.** ДИМА

А... Ну, чего, проставляться будешь сегодня? Как-никак ты десантник теперь, как и мы.

**584.** ВАДИМ

(показывая в камеру бутылку пива)  
А мы уже...

**585.** ДИМА

От вы жуки! Тогда в караоке встречаемся вечером.

**586.** ЕГОР (З.К.)  
Чего ему надо-то?

**587.** ВАДИМ  
(Егору)  
Спрашивает, мы в караоке бухать идем или нет.

НА ЭКРАНЕ ВИДЕОЧАТА: В поле видимости появляется беременная Лена, жена Димы.

**588.** ЛЕНА  
Так, Дим, какое "бухать"?!

**589.** ДИМА  
(оборачиваясь к Лене)  
Лен, какое "бухать"? Кто сказал "бухать"-то? Я сказал? Где ты слышала "бухать"?  
(снова поворачиваясь к камере, полушепотом)  
Так, Вадь, давай, я потом перезвоню.

Дима отключается от видеочата. Вадим, ухмыльнувшись, закрывает окно программы.

Он собирается отойти от ноутбука своего брата, как вдруг его внимание привлекает одна из папок на рабочем столе, которая озаглавлена одной латинской буквой "V". Это папка с фотографиями.

Вадим кликает на ней мышкой. Его лицо каменеет. В папке - несколько десятков фотографий девушки. И эта девушка Вера - его, Вадима, девушка.

МИНУТУ СПУСТЯ: Из туалета выходит Егор.

**590.** ЕГОР  
Ну, так чего? Чего решили-то? Вадь?

Егор удивленно окидывает взглядом пустую комнату. Взгляд его останавливается на ноутбуке.

За столом Егор и Вадим в окружении нескольких СОСЛУЖИВЦЕВ, все в штатском. Среди них Дима и Гоша, друзья Егора, а также Вера, девушка Вадима.

Егор и Вадим соревнуются в армрестлинге. Егор чуть сильнее, но Вадим напрягает все силы, чтобы не уступить брату. Егор же соревнуется словно играючи, не переставая шутить и балагурить.

Их друзья сгрудились вокруг стола, громко и весело болея за братьев.



Вадим смотрит на раскрасневшую Веру – ему кажется, что она больше более за его брата. Это раздраживает Вадима пуще прежнего – жилы на его шее вздуваются от напряжения – шуточное соревнование с братом вдруг становится для него смертельно серьезной дуэлью.

Однако Егор не замечает внутренней перемены, произошедшей с братом – продолжает шутить, как ни в чем не бывало.

Ценой невероятных усилий Вадиму удается склонить руку брата к столу. Еще немного – и он победил...

**591.** ЕГОР

(шутливо)

Ого! Силен! Ты смотри, что творит!

(подмигивает Вере)

Ну-ка, а что ты на это скажешь братишка!

Подловив момент, когда Вадим на мгновение ослабил хватку, Егор кладет руку брата на стол, заканчивая поединок.

**592.** ЕГОР

Есть!

**593.** ГОША

Красавчик, майор! Дал салаге прикурить!

Поднимается дружный хохот.

Кто-то хлопает проигравшего Вадима по плечу. Вадим исподлобья наблюдает за Верой и Егором. Ему чудится восхищение в ее коротком взгляде, брошенном на брата.

Вера, видя, что Вадим не на шутку расстроен проигрышем, наклоняется, чтобы обнять его.

**594.** ВЕРА

Вадим...

Вадим вырывается из ее объятий.

**595.** ВАДИМ

Отвали от меня!

Вадим выбегает из зала.

**596.** ДИМА

(Гоше, укоризненно)

Чего ты, блин, заладил "салага-салага".

Сам ты салага.

ВСПЫШКА:

Егор и Вера выходят из бильярдного клуба. Егор ловит такси. Открывает дверцу, помогает Вере сесть в автомобиль. Садится следом за ней.

ВСПЫШКА:

96 ЭКСТ./ИНТ. МИНСКИЕ УЛИЦЫ, САЛОН ТАКСИ – ЧУТЬ ПОЗЖЕ

96

Егор и Вера сидят на заднем сидении такси.

**597.** ВЕРА

Егор, что с Вадимом?

**598.** ЕГОР

А что с ним?

**599.** ВЕРА

Он меня пугает в последнее время. Как с цепи сорвался – страшно ревнует ко всем парням. А в последнее время к тебе даже начал. Говорит, что ты на меня как-то не так смотришь. А ведь ты его брат.

ПАУЗА

Егор отворачивается к окну.

**600.** ЕГОР

(глухо)

Не знаю, Вер. Дело молодое.

ПАУЗА

**601.** ВЕРА

(глядя в окно)

Иногда мне кажется, что мы с ним слишком разные. И он это чувствует.

97 ЭКСТ. УЛИЦА ВОЗЛЕ ДОМА ВЕРЫ – ЧУТЬ ПОЗЖЕ

97

Вера выходит из такси.

Егор окликает ее.

**602.** ЕГОР

Вера.

Вера оборачивается.

**603.** ВЕРА

Что?

**604.** ЕГОР

(замявшись)

Н-нет. Ничего. Спокойной ночи.

Егор захлопывает дверцу.

Автомобиль отъезжает.

В тени деревьев, куда не достает свет от фонаря, стоит Вадим. Сжав зубами тлеющую сигарету, он наблюдает за прощанием Веры и Егора.

ВСПЫШКА:

98 ЭКСТ./ИНТ. МИНСКИЕ УЛИЦЫ, САЛОН ТАКСИ – ЧУТЬ ПОЗЖЕ 98

На перекрестке Егор замечает голосующую молодую девушку в откровенном платье.

**605.** ЕГОР

Ну-ка, тормозни, командир. Подберем попутчицу.

ВСПЫШКА:

99 ЭКСТ. АЭРОДРОМ ВОИНСКОЙ ЧАСТИ – УТРО СЛЕДУЮЩЕГО ДНЯ 99

Вадим и Егор встречаются на посадке в десантный вертолет. Егор хлопает брата по спине.

**606.** ЕГОР

Ну, как – оклемался после вчерашнего, братишка?

Вадим, ничего не отвечая, холодно и отстраненно смотрит на Егора.

**607.** ЕГОР

Да, что с тобой? Вчера убежал, не попрощавшись, девушку свою бросил. Сегодня волком смотришь... Ладно, потом поговорим.

Офицеры-десантники, экипированные для прыжка с парашютом, размещаются внутри вертолета.

100 ИНТ. ДЕСАНТНЫЙ ВЕРТОЛЕТ, ВЫСОТА 3000 МЕТРОВ – ДЕНЬ 100

ОФИЦЕРЫ-ДЕСАНТНИКИ сидят на лавочках по бортам вертолета.

Пока вертолет выходит на позицию для высадки десанта, Егор балагурит, развлекая товарищей. Он единственный без парашюта, поскольку выполняет обязанности выпускающего.

**608.** ЕГОР

Вчера девочку подвозил. Говорю, куда тебе, красавица. А она мне – к тебе домой, красавчик. Вот молодежь пошла – дерзкие такие, бесстыжие...

**609.** ДИМА  
Ну а ты чего?

**610.** ЕГОР  
Чего?

**611.** ДИМА  
Ну, чего? Замутил с ней?

Вадим, который сидит напротив Егора, остекленевшим взглядом смотрит прямо перед собой.

**612.** ЕГОР  
А то.

Вдруг Вадим ни слова не говоря с ревом бросается на Егора. Между ними завязывается потасовка. Егор пытается утихомирить разбушевавшегося брата.

**613.** ЕГОР  
Ты что творишь, Вадим?!

**614.** ВАДИМ  
(ревет)  
Убью, сука!

**615.** ГОША  
Эй, мужики, хорош! Эй!

Друзья-сослуживцы бросаются разнимать братьев.

Егор отталкивает Вадима, и тот, отлетев к открытому люку, спиной вперед выпадает из вертолета – его ноги путают стропы вытяжного парашюта, поэтому основной не раскрывается.

**616.** ДИМА  
Стропы спутались! Парашют не раскроется!

В доли секунды Егор принимает решение: он хватается лежащий рядом парашют и, расталкивая товарищей, прыгает вслед за Вадимом.

101 ЭКСТ. АЭРОДРОМ ВОИНСКОЙ ЧАСТИ, ВЫСОТА 3000 МЕТРОВ – ТО ЖЕ ВРЕМЯ 101

В воздухе Егор надевает парашют и пытается нагнать брата.

102 ЭКСТ. АЭРОДРОМ ВОИНСКОЙ ЧАСТИ, ВЫСОТА 1500 МЕТРОВ – ТО ЖЕ ВРЕМЯ 102

Егор нагоняет брата в воздухе, обхватывает его.

**617.** ЕГОР  
Хватайся!

Вадим отпихивается.

**618.** ВАДИМ  
(яростно)

Пусти!

**619.** ЕГОР  
Держись, дурак! Расшибемся!

До стремительно приближающейся земли остаются какие-то сотни метров. Егору, наконец, удается раскрыть свой парашют.

Однако до конца скорость погасить не получается. Столкновение с землей первым принимает на себя Вадим, Егора отбрасывает.

Егор поднимает голову, пытаясь разглядеть лежащего на земле брата - жив ли?

Отстегнув стропы парашюта подбегает к нему, разворачивает лицом к себе.

**620.** ЕГОР  
Вадим, ты как?! Цел?!

Развернувшись, Вадим яростно набрасывается на брата, придушив, приставляет нож к горлу.

**621.** ЕГОР  
(сдавленно)  
Да что с тобой?! Пусти!

**622.** ВАДИМ  
(с искаженным лицом)  
За Верку загрызу!

**623.** ЕГОР  
(хрипя)  
Дурак, пусти! Не трогал я ее...

**624.** ВАДИМ  
Поклянись!

**625.** ЕГОР  
Да клянусь!.. Не трогал!..

**626.** ВАДИМ  
А фотки ее тебе зачем?! Зачем фотки?!!

**627.** ЕГОР  
(хрипит)  
Пусти...

Вадим отнимает нож от шеи Егора, с силой всаживает его в землю.

Егор хватается за шею. Откашливается.

Вдалеке видна приближающаяся машина скорой помощи. Звук сирены.

К месту приземления десантников бегут люди.

Вадим пытается встать, однако ногу пронзает резкая боль – он со стоном валится на землю.

Из подъехавшей скорой выбегают санитары. Запыхавшись, подбегает подполковник, руководитель прыжков. Останавливается, утирая пот со лба.

**628. РУКОВОДИТЕЛЬ ПРЫЖКОВ**

Все живы?! Уф... Ну, слава Богу...

ВСПЫШКА:

103 ИНТ. ЦЕРЕМОНИАЛЬНЫЙ ЗАЛ – ДЕНЬ 103

Идет торжественная церемония награждения Егора государственной наградой за геройские действия – спасение товарища во время прыжка с парашютом.

В зале, помимо военных, сидят гражданские – РОДСТВЕННИКИ офицеров. Среди них – отец Егора и Вадима НИКОЛАЙ АНИСИМОВ.

В самом конце зала, отдельно ото всех сидит Вадим в гражданской одежде.

Получив награду, Егор смотрит в зал.

Он видит, как Вадим тяжело поднимается со своего места и, прихрамывая и опираясь на трость, еще не совсем оправившись от травмы после падения, выходит из зала.

Егор смотрит в спину уходящему брату.

В противоположном углу, у портьеры, он замечает Веру. Она так же провожает взглядом Вадима.

КОНЕЦ ФЛЭШБЭКА

ПЕРЕХОД К:

104 ЭКСТ. ОТКРЫТОЕ КАФЕ, ТРОИЦКОЕ ПРЕДМЕСТЬЕ – СЛЕДУЮЩИЙ ДЕНЬ 104

Егор и Вера разговаривают, сидя за столиком с видом на остров Слез.

**629. ВЕРА**

Не понимаю, какая муха его в тот вечер укусила. Он ведь после того, как из клуба убежал, поехал к моему дому и стоял ждал меня там, ну и, естественно, видел нас с тобой... ну, то есть, как я из такси выходила. Поднялся ко мне в квартиру, закатил жуткую сцену, я психанула, сказала ему, что он идиот, раз думает, что я могу изменить ему с его братом, и что я после этого видеть его не хочу – и выставила его за дверь.

**630.** ЕГОР

Понятно.

**631.** ВЕРА

Что понятно-то? Ребят, чего у вас там происходит?

**632.** ЕГОР

Ты с ним так с тех пор и не общалась?

**633.** ВЕРА

Почему, навещала его, когда он со сломанной ногой в больнице лежал после того неудачного прыжка с парашютом. Только как-то не клеилось у нас с ним больше, как будто что-то перегорело у меня внутри.

**634.** ЕГОР

Почему?

**635.** ВЕРА

Не знаю... Я в ту ночь, когда он мне истерику у меня дома закатил, его совсем другими глазами увидела... мне даже страшно стало... в какой-то момент показалось, что он меня готов не то, что ударить - а убить просто. И причем ведь приревновал меня к тебе на пустом месте совершенно.

ПАУЗА

**636.** ВЕРА

Получается, что он и с тобой разругался?

**637.** ЕГОР

Он, как из больницы выписался, съехал от нас с отцом и даже адреса не сообщил.

**638.** ВЕРА

Но из-за чего?! Что с ним такое случилось-то?!

Егор порывается ей что-то сказать, но не решается.

**639.** ВЕРА

Господи, я и не знала, что все настолько запущено. И что? И ты даже не пытался с ним поговорить, объясниться как-то?

Егор вздыхает.

**640.** ЕГОР

Пытался. На работу к нему недавно заезжал. Да он видеть меня не хочет.

**641.** ВЕРА

Ребят, вы же братья! Разве можно так жить?! Домой к нему заедь. Выпейте, там, друг с другом, за жизнь поговорите, морды другу другу набейте, наконец – я уж не знаю, что вы там, мужики, еще делаете, чтобы помириться.

**642.** ЕГОР

Не знаю я, где он живет. А так заехал бы давно.

**643.** ВЕРА

Так я знаю! погоди, у меня где-то был его адрес записан.

Вера роется в сумочке, выуживает оттуда клочок бумаги, протягивает Егору.

**644.** ВЕРА

Вот. Съезди, помирись ты с ним, наконец.

**645.** ЕГОР

Ладно, Вер... Спасибо. Разберемся... Ты не переживай.

**646.** ВЕРА

Нет, ты мне должен пообещать, что ты с ним поговоришь.

**647.** ЕГОР

Хорошо.

**648.** ВЕРА

И чем быстрее, тем лучше.

**649.** ЕГОР

Вера, я сказал.

ПАУЗА

**650.** ЕГОР

Так о чем ты хотела поговорить?

ПАУЗА

**651.** ВЕРА

(собираясь с духом)

Понимаешь, Егор... тут такое дело... мне очень

(Вера повторяет, нажимая на слово)  
ОЧЕНЬ нужно поговорить с Сарой. Взять у нее интервью. Понимаешь?

**652.** ЕГОР

Ты хочешь, чтобы я тебя к ней провел?



Вера кивает.

Егор задумчиво крутит на пальце кольцо с ключом от гостиничного номера и биркой "565".

**653.** ВЕРА

Мне нужно всего лишь пятнадцать, нет, десять минут...

**654.** ЕГОР

Боюсь, что это не в моей компетенции, Вер...

**655.** ВЕРА

Пять! Егорушка, миленький, ты не понимаешь! Это мой единственный шанс! От этого зависит вся моя карьера! Вся моя жизнь! Ну, что тебе стоит, а?!

**656.** ЕГОР

Ты понимаешь, о чем ты меня просишь? Ты хочешь, чтобы я воспользовался служебным положением в личных целях. Я не могу на это пойти.

**657.** ВЕРА

Хорошо! У тебя ведь есть ее расписание? Просто дай мне знать...

**658.** ЕГОР

Это я тем более не могу сделать. Ты понимаешь, что мне поручена ее безопасность?! А если эта информация попадет в чужие руки?!

У Егора звонит телефон.

**659.** ЕГОР

Я должен идти. Извини.

Егор поднимается.

**660.** ВЕРА

(с дрожью в голосе)

Егор!

**661.** ЕГОР

Я должен идти.

**662.** ВЕРА

(вскакивает)

Какой же ты черствый сухарь, Егор!

**663.** ЕГОР

Прости, Вер...

Егор отходит от кафе, поднося телефон к уху.

**664.** ЕГОР

(в трубку)

Алло.

**665.** ДИМА (З.К.)

Егор, ты куда пропал? Мы тебя  
обыскались!

**666.** ЕГОР

Буду через пять минут.

В КАФЕ: Вера с досадой плюхается обратно на стул. Дождавшись, пока Егор отойдет, достает свой смартфон, записывает номер "565". Жмет кнопку "Сохранить".

ФЛЭШБЭК:

105 ИНТ. КВАРТИРА АНИСИМОВЫХ, КУХНЯ – НОЧЬ, КОНЕЦ 80-Х ГГ. 105

На кухне за обитым клеенкой столом сидят Николай Анисимов и Петр Львовский, обоим около 40 лет, крепкие, еще моложавые афганские ветераны-десантники.

На столе перед ними полупустая бутылка деревенского самогона, граненые стаканы, нехитрая закуска – соленые огурцы, ломти хлеба, немного колбасы, да помидоры.

**667.** НИКОЛАЙ АНИСИМОВ

Тяжело мне, Петро... Никак Катерину забыть не могу... Пять лет уж прошло, а не идет из сердца... Иной раз ночью тоска такая подступает – хоть волком вой...

106 ИНТ. КВАРТИРА АНИСИМОВЫХ, СПАЛЬНЯ – ТО ЖЕ ВРЕМЯ 106

Маленький Егорка, около 9 лет, просыпается, слезает с кровати, идет в темноте к туалету.

Кухня освещена неярким светом. Оттуда слышится разговор двух мужчин – его отца и дяди Петра.

107 ИНТ. КВАРТИРА АНИСИМОВЫХ, КУХНЯ – ТО ЖЕ ВРЕМЯ 107

**668.** НИКОЛАЙ АНИСИМОВ

Иной раз на малого смотреть не могу... Я ж умом-то понимаю, что Вадимка-то ни при чем, так уж сложилось, судьба... А не могу, не могу... будто он убийца...

**669.** ЛЬВОВСКИЙ

Да, что ты такое говоришь, Микола! Ты сам-то слышишь, что говоришь?

Львовский слышит шорох из коридора, замечает Егорку, стоящего в темноте.

**670.** ЛЬВОВСКИЙ  
Это кто это там?

Николай оборачивается.

**671.** НИКОЛАЙ АНИСИМОВ  
Егорка, ты чего встал?

**672.** ЕГОРКА  
Я это... в туалет...

**673.** НИКОЛАЙ АНИСИМОВ  
Так, давай быстро на горшок и спать,  
понял?

Мужчины замолкают, ждут, пока малец сходит в туалет и вернется в кровать.

**674.** ЛЬВОВСКИЙ  
Женщину тебе надо, Микола. С двумя-то  
детьми одному тяжело. Этакая ноша... Вот  
и мерещится тебе всякое...

**675.** НИКОЛАЙ АНИСИМОВ  
(разливает самогонку по стаканам)  
Да кому я с двумя этими хулиганами  
нужен.

**676.** ЛЬВОВСКИЙ  
Да мало ли хороших женщин разведенных с  
детьми?

**677.** НИКОЛАЙ АНИСИМОВ  
Ладно... съезжу с пацанами в деревню на  
месяцок... А там посмотрим...

108 ЭКСТ. ХУТОР, РОДОВОЙ ДОМ АНИСИМОВЫХ – ЛЕТНИЙ ДЕНЬ, НЕКОТОРОЕ  
ВРЕМЯ СПУСТЯ

108

По пыльной дороге бегут Егорка, 9 лет, и Вадимка, 5 лет. В руках у них игрушечное оружие.

**678.** ЕГОРКА  
Чур, я партизан, а ты фриц!

**679.** ВАДИМКА  
Я не фриц, я тоже партизан!

**680.** ЕГОРКА  
Нет, ты фриц! Я тебя расстреливать буду!

**681.** ВАДИМКА  
Я не фриц! Сам ты фриц!

**682.** ЕГОРКА

Нет, ты фриц! Ты мамку убил, фашист!

**683.** ВАДИМ

Я не убивал, дурак!

**684.** ЕГОРКА

Убил, я сам слышал, как батя сказал!

**685.** ВАДИМКА

Сам ты убил!

Вадимка бросается с кулаками на брата.

109 ЭКСТ. РОДОВОЙ ДОМ АНИСИМОВЫХ, ДВОР - ПАРУ МИНУТ СПУСТЯ 109

Николай Анисимов сидит на пеньке посреди двора, перебирает рыболовные снасти.

Вдруг во двор вбегают хнычущий Вадимка с разбитым носом.

**686.** ВАДИМКА

Батя, батя, меня Егорка ударил!

Николай - реакция.

110 ИНТ. РОДОВОЙ ДОМ АНИСИМОВЫХ - ЧУТЬ ПОЗЖЕ 110

Егорка и Вадимка лежат рядом на кровати со спущенными штанами.

Позади них стоит разгневанный отец с солдатским ремнем в руках. Охаживает обоих мальцов ремнем, выкрикивая.

**687.** НИКОЛАЙ

Не смей!.. поднимать!.. руку!.. на брата!.. Не смей!.. Харам!.. Харам!..  
Еще раз!.. повторится!.. засеку!.. до смерти!.. обоих!..

Вадимка громко верещит от болезненных ударов.

**688.** ВАДИМКА

(кричит, плача)

Так нечестно! Нечестно!!!

Егорка хнычет, всхлипывает, вскрикивает вполголоса после каждого удара.

Пальцы обоих вцепились мертвой хваткой в покрывало - оба терпеливо сносят экзекуцию, не пытаются сбежать - боясь еще больше прогневить и без того осерчавшего отца.

Закончив хлестать детей ремнем, Николай, утирает пот со лба.

**689.** НИКОЛАЙ

(тяжело дыша)

Никакой рыбалки завтра... Оба  
наказаны...

КОНЕЦ ФЛЭШБЭКА

111 ИНТ. ЗАМЫЗГАННАЯ ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА - ДЕНЬ, НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ 111

Егор жмет кнопку дверного звонка.

Жмет долго.

Наконец из коридора за дверь раздаются шаркающие звуки шагов.

Шаги замирают перед дверью. Егор кожей чувствует, как его пристально разглядывают в глазок.

Наконец из-за двери раздается дребезжащий старушечий голос  
КВАРТИРНОЙ ХОЗЯЙКИ.

**690.** КВАРТИРНАЯ ХОЗЯЙКА (З.К.)  
Вы к кому?

**691.** ЕГОР  
К квартиранту вашему. Вадиму Анисимову.

Слышки звуки открываемых замков и отодвигаемых засовов и задвижек.

Наконец, дверь открывается.

**692.** КВАРТИРНАЯ ХОЗЯЙКА  
(запуская Егора)  
У себя он. Со вчерашнего вечера не  
выходимши.

Хозяйка ведет Егора по полутемному, заставленному старушечьим хламом коридору. Останавливается перед клеенчатой дверью.

**693.** КВАРТИРНАЯ ХОЗЯЙКА  
Тут.

Оставив Егора перед дверью, старушка удаляется к себе.

Дождавшись, пока стихнут звуки ее шагов, Егор негромко стучит в дверь.

Никакого ответа.

Подождав, Егор стучит еще раз. Громче.

От сильного стука дверь, жалобно скрипнув, приотворяется.

Набрав в грудь побольше воздуха, Егор толкает дверь и входит  
внутри.

112 ИНТ. КОМНАТА ВАДИМА В КОММУНАЛКЕ - ТО ЖЕ ВРЕМЯ 112

В комнате Егор застаёт Вадима, сидящего за компьютером с бутылкой пива.

**694.**           ВАДИМ  
Значит, пришел.

**695.**           ЕГОР  
Пришел.

Егор достает бутылку водки, ставит на стол.

Егор оглядывается.

**696.**           ЕГОР  
Стаканы-то хоть есть у тебя?

113   ИНТ. ТОТ ЖЕ - ЧУТЬ ПОЗЖЕ

113

Вадим и Егор выпивают.

**697.**           ЕГОР  
Ну, и как ты тут?

ПАУЗА

**698.**           ВАДИМ  
Как видишь.

ПАУЗА

Егор кидает взгляд на пылящиеся в углу пустые бутылки из-под пива.

**699.**           ЕГОР  
Вижу. Невесело как-то. Скучно, поди, в одиночку?

**700.**           ВАДИМ  
Не жалуюсь. А веселиться мне не с чего.

ПАУЗА

**701.**           ВАДИМ  
Чего пришел? Батя заставил?

**702.**           ЕГОР  
Почему батя? Сам пришел.

**703.**           ВАДИМ  
Ну и?

Егор берет бутылку, наливает еще по стопке себе и брату.

114   ИНТ. ТОТ ЖЕ - ЧУТЬ ПОЗЖЕ

114

Вадим уже сильно пьян. Егор уже тоже порядком хмельной.

**704. ЕГОР**

Не было у меня с ней ничего, слышишь?  
 Девушка брата – это святое! Я никогда...  
 слышишь, никогда девушку своего брата не  
 трону, ты понял меня?

Егор хватает Вадима за шею и с силой притягивает к себе голову брата. Они соприкасаются лбами.

**705. ЕГОР**

(яростно)

Понял?!

Вадим начинает всхлипывать, по его щекам текут слезы.

**706. ЕГОР**

Братишка, ну?!

(теребит брата за шею)

А помнишь, как мы с тобой в деревне у  
 деда Демьяна вишню ночью тырить ходили?  
 Ты еще все боялся, что он в нас из  
 бердянки стрельнет? А он, и вправду, из  
 хаты с какой-то палкой выскочил – я с  
 дерева спрыгнул, а ты оробел – и я тогда  
 побежал, кричать стал, чтобы внимание  
 его отвлечь, а ты на дереве остался  
 сидеть... знатно он мне тогда уши  
 надрал...

**707. ВАДИМ**

А я потом до утра на дереве просидел,  
 пока батя не пришел и не снял...

ЗТМ

ПЕРЕХОД К:

115 ЭКСТ. УЛИЦА ПЕРЕД ГОСТИНИЦЕЙ – СЛЕДУЮЩИЙ ДЕНЬ 115

Вера, в платке и огромных солнцезащитных очках, маскирующих лицо, сидит на лавочке на противоположной стороне от гостиницы.

Вот из дверей гостиницы появляется Егор, Дима и Гоша.

Вера ждет, пока они сядут в автомобили и отъедут, затем поднимается и идет ко входу.

Однако, войдя в холл гостиницы, Вера останавливается: возле лифтового холла дежурит СОТРУДНИК СБ и буквально впивается взглядом в каждого проходящего мимо.

ПЕРЕХОД К:

116 ЭКСТ. ПЛОЩАДКА ПЕРЕД "МИНСК-АРЕНОЙ" – ЧУТЬ ПОЗЖЕ 116

Егор проводит рекогносцировку территории вокруг «Минск-Арены».

Его сопровождают старший команды досмотра, старший группы ОМОНа, Дима (он в солнцезащитных очках) и Гоша.

**708.** ЕГОР

(показывает)

Вот сюда приезжает автомобиль. Вот здесь должен стоять патруль.

Вдруг внимание Егора привлекают подозрительные блики на крыше соседнего высотного бизнес-центра.

Не подавая вида, он наклоняется к Диме.

**709.** ЕГОР

Блики на крыше. Посмотри, только незаметно.

Дима поворачивается так, чтобы видеть крышу бизнес-центра. Он тоже видит блики.

**710.** ДИМА

Да, вижу.

Егор набирает номер телефона Львовского.

117 ЭКСТ. КРЫША ВЫСОТНОГО БИЗНЕС-ЦЕНТРА - ТО ЖЕ ВРЕМЯ 117

Прикрываясь вентиляционной шахтой, Крис Уэйн осматривает «Минск-Арену» в бинокль. Он сидит на ящике. Локти положил на другой, поставленный "на попа".

118 ЭКСТ. ПЛОЩАДКА ПЕРЕД "МИНСК-АРЕНОЙ" - ТО ЖЕ ВРЕМЯ 118

**711.** ЕГОР

(по телефону Львовскому)

Нужна оперативно-поисковая группа. Срочно.

119 ИНТ. КАБИНЕТ ЛЬВОВСКОГО - ТО ЖЕ ВРЕМЯ 119

Львовский набирает номер.

**712.** ЛЬВОВСКИЙ

(по телефону)

Сергеич, срочно с группой на выезд. Свяжись с Анисимовым, он тебе объяснит задачу.

120 ЭКСТ. ВНУТРЕННИЙ ДВОР УПРАВЛЕНИЯ СБП - ЧУТЬ ПОЗЖЕ 120

Оперативно-поисковое подразделение спецназа в количестве четырех человек - черная форма, жилеты разгрузки с пистолетами и другой амуницией - садятся в минивэн с затемненными стеклами.

ПЕРЕХОД К:



ЭКСТ. УЛИЦА ПЕРЕД ГОСТИНИЦЕЙ - ТО ЖЕ ВРЕМЯ 121

Вера озирается, не зная, что предпринять - как незаметно пройти мимо охранника.

Тут на ее счастье входит ГРУППА МУСУЛЬМАНОК в платках, закрывающих голову, у некоторых на лице солнцезащитные очки, как и у Веры.

Идеальная маскировка! Присоединившись к группе женщин, Вера проскальзывает в лифт.

ПЕРЕХОД К:

122 ЭКСТ./ИНТ. УЛИЦЫ МИНСКА, МИНИВЭН ОПЕРАТИВНО-ПОИСКОВОЙ ГРУППЫ - ТО ЖЕ ВРЕМЯ 122

Минивэн с оперативно-поисковой группой движется по проспекту.

КОМАНДИР ГРУППЫ звонит Егору.

**713.** КОМАНДИР ГРУППЫ  
Егор, привет. Что у тебя случилось?

**714.** ЕГОР (ЗА КАДРОМ)  
(по телефону)  
На крыше бизнес-центра блик. Очень похоже на оптику. Нужно проверить весь бизнес-центр.

**715.** КОМАНДИР ГРУППЫ  
Я тебя понял. Будем через пару минут. Пусть пока кто-нибудь возьмет под контроль центральный вход.

123 ЭКСТ. ПЛОЩАДКА ПЕРЕД "МИНСК-АРЕНОЙ" - ТО ЖЕ ВРЕМЯ 123

**716.** ЕГОР  
(в телефон)  
Хорошо. Я сам этим займусь.

124 ЭКСТ./ИНТ. УЛИЦЫ МИНСКА, МИНИВЭН ОПЕРАТИВНО-ПОИСКОВОЙ ГРУППЫ - ТО ЖЕ ВРЕМЯ 124

Минивэн движется по проспекту.

**717.** КОМАНДИР ГРУППЫ  
(водителю)  
Объект бизнес-центр возле "Минск Арены". Подъезжай с тыльной стороны.

Водитель кивает. Набирает на навигаторе адрес.

**718.** КОМАНДИР ГРУППЫ  
Тимофеев, определи сектора возможной стрельбы.

**719.** ТИМОФЕЕВ  
(открывает ноутбук)  
Объект?

**720.** КОМАНДИР ГРУППЫ  
Центральный вход в "Минск-Арену".

Тимофеев углубляется в работу.

ПЕРЕХОД К:

125 ИНТ. ГОСТИНИЦА, КОРИДОР - ТО ЖЕ ВРЕМЯ 125

Выйдя из лифта, Вера идет по коридору, оглядывая двери.

Возле номер "565", воровато оглянувшись, Вера проверяет ручку - заперто.

Вера оглядывается по сторонам, думая, что предпринять.

ПЕРЕХОД К:

126 ЭКСТ. КРЫША БИЗНЕС-ЦЕНТРА - ТО ЖЕ ВРЕМЯ 126

Крис Уэйн наблюдает как по проспекту к зданию приближается минивэн с затемненными стеклами.

127 ЭКСТ. ПЕРЕУЛОК, ЧЕРНЫЙ ВХОД В БИЗНЕС-ЦЕНТР - ТО ЖЕ ВРЕМЯ 127

**721.** КОМАНДИР ГРУППЫ  
(одному из бойцов)  
Гуревич, берешь под контроль вход.

**722.** БОЕЦ ГУРЕВИЧ  
Есть.

**723.** КОМАНДИР ГРУППЫ  
Тимофеев, Некрасов, поднимаемся на крышу здания, задача проверить крышу на предмет возможной лежки снайпера.

Минивэн тормозит возле черного входа. Бойцы натягивают маски.

**724.** КОМАНДИР ГРУППЫ  
Пошли.

Бойцы выбегают из машины. Боец Гуревич встает возле входа.

Командир подразделения и двое других бойцов вбегают в здание -

128 ИНТ. БИЗНЕС-ЦЕНТР - ТО ЖЕ ВРЕМЯ 128

- поднимаются на служебном лифте на последний этаж. Подбегают к двери ведущей на чердачную лестницу. Командир проверяет замок - он взломан, дверь открыта.

Командир поднимает вверх руку, сжатую в кулак - "Внимание!"

Достает пистолет. Его бойцы следуют его примеру. Достав оружие, они становятся по обе стороны от двери.

Командир входит в дверь, осторожно поднимается по лестнице, держа пистолет наизготовку. Бойцы следуют за ним.

Возле двери на крышу, которая так же взломана, двое бойцов встают по обе стороны от двери.

129 ЭКСТ. КРЫША БИЗНЕС-ЦЕНТРА - ТО ЖЕ ВРЕМЯ 129

Открыв дверь, командир группы делает бросок с перекатом и, оказавшись на крыше, встает на колени с пистолетом наизготовку.

Бойцы так же быстро выкатываются следом за ним, беря под контроль все возможные сектора обстрела.

Так же осторожно, прикрывая друг друга, в постоянной готовности к открытию огня, они обследуют всю крышу. Находят ящик, на котором сидел Уэйн.

Командир группы достает телефон.

**725. КОМАНДИР ГРУППЫ**

(в телефон)

Егор, мы на крыше, здесь чисто, но ты не ошибся. Здесь кто-то был. Возможно, он еще в здании.

130 ЭКСТ. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВЫХОД ИЗ БИЗНЕС-ЦЕНТРА - ТО ЖЕ ВРЕМЯ 130

Егор с ДВУМЯ ОМОНОВЦАМИ стоит возле входа, проверяя у всех выходящих документы.

**726. ЕГОР**

(в телефон)

Понял тебя, Сергеич.

ПЕРЕХОД К:

131 ИНТ. ГОСТИНИЦА, КОРИДОР - ТО ЖЕ ВРЕМЯ 131

Рядом с одним из номеров Вера видит тележку горничной. Оглянувшись - нет ли кого? - Вера обследует тележку, однако не находит того, что ищет.

Тогда она осторожно пробует дверь - открыто!

Из-за двери доносится звук работающего пылесоса. Звук приглушен, а значит - горничная прибирается в другой комнате.

Вера осторожно пробирается в номер. Осматривается. Ура! На журнальном столике лежит небрежно оставленная горничной связка ключей!

Вера на цыпочках пробирается в комнату, дрожа от волнения и азарта, и лихорадочно перебирает связку.

Звук пылесоса становится громче – горничная приблизилась к двери.

Вот он – ключ от номера "565"! Вера пытается отцепить его от связки, но это не просто.

Дверь, ведущая в другую комнату открывается, оттуда показывается горничная с пылесосом.

Вера едва успевает затворить за собой входную дверь. Она прижимается к стене. Сердце колотится так, что едва не выпрыгивает из груди. Но главное – заветный ключ у нее в руках!

ПЕРЕХОД К:

132

ИНТ. БИЗНЕС-ЦЕНТР – ТО ЖЕ ВРЕМЯ

132

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ХОЛЛ:

Из дверей лифта показывается Уэйн. Завидев, что у входа стоят омоновцы и Егор, он резко меняет траекторию движения, скрываясь в одном из боковых коридоров.

БОКОВОЙ КОРИДОР:

В коридоре Уэйн натывается на ПАТРУЛЬ из двух спецназовцев, которые проверяют здание. Один из них замечает Уэйна.

**727.** СПЕЦНАЗОВЕЦ

Молодой человек!

Уэйну ничего не остается как подойти.

**728.** УЭЙН

Простите, я тут заблудился немного.

**729.** СПЕЦНАЗОВЕЦ

Ваши документы, пожалуйста.

**730.** УЭЙН

Да, сейчас.

Уэйн делает вид, что лезет в карман за документами, однако вместо этого несколькими точными и молниеносными движениями обезвреживает спецназовцев, используя те же самые, уже знакомые необычные приемы, которые не причиняют жертве какого-либо видимого физического вреда, но зато оказывают сокрушающий эффект на сознание, повергая человека в сон.

Поняв, что скоро здесь будет подкрепление, Уэйн оглядывается, пытаясь сориентироваться. Замечает значок уборной.

В УБОРНОЙ:

Зайдя в уборную, пробует открыть окно. Оно поддается.

Распахнув створки, Уэйн выпрыгивает на улицу.

133 ЭКСТ. /ИНТ. ПЕРЕУЛОК, ЧЕРНЫЙ ВХОД В БИЗНЕС-ЦЕНТР, МИНИВЭН  
ПОИСКОВО-ОПЕРАТИВНОЙ ГРУППЫ – ТО ЖЕ ВРЕМЯ 133

Водитель в минивэне видит как Уэйн выпрыгивает из окна туалета и, перейдя улицу, направляется к автостоянке. Протягивает руку за рацией.

**731. ВОДИТЕЛЬ**

(в рацию)

Внимание, подозрительный тип только что выпрыгнул из окна на первом этаже.

Дима выбегает из-за угла с рацией в руках.

**732. ДИМА**

(в рацию)

Вижу его! Направляется к автостоянке. У него мотоцикл! Золотистый БМВ!

134 ЭКСТ. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВЫХОД ИЗ БИЗНЕС-ЦЕНТРА – ТО ЖЕ ВРЕМЯ 134

Услышав сообщение по рации, Егор командует омоновцам.

**733. ЕГОР**

Быстро – в машину!

135 ЭКСТ. ПРОСПЕКТ – МИНУТУ СПУСТЯ 135

Уэйн выезжает на проспект, встраивается в поток транспорта.

В зеркало заднего вида замечает, что на проспект с визгом тормозов выскакивает джип и начинает преследование, маневрируя в потоке транспорта.

Тогда Уэйн, чтобы уйти от погони переезжает через разделительный бордюр посередине проспекта, переезжает через полосу встречного движения – визг тормозов, встречные автомобили пытаются увернуться от столкновения, один заезжает на разделительный бордюр, подпрыгивает, переворачивается.

Джип также перескакивает через бордюр, уворачивается от встречных машин.

Тем временем Уэйн на мотоцикле резво взлетает на холм по ту сторону проспекта и скрывается в парке.

Джип тормозит на тротуаре.

Из него выскакивает Егор. Понимая, что объекту преследования удалось скрыться, он в сердцах стучит кулаком по крыше джипа.

**734. ЕГОР**

Ч-черт!

К нему подбегает запыхавшийся Дима.

**735.** ДИМА  
Ушел? Вот резвый какой, а?

**736.** ЕГОР  
Я видел его.

**737.** ДИМА  
Я тоже.

**738.** ЕГОР  
Ты не понял. Я уже видел его. Позавчера.  
Возле гостиницы.

**739.** ДИМА  
Номер запомнил?

Егор отрицательно качает головой. Заглядывает через открытое стекло в машину.

**740.** ЕГОР  
(омоновцам в машине, кивая на  
видеорегистратор)  
Мужики, у вас регик включен был?

**741.** ОМОНОВЕЦ  
Обижаешь, командир. Конечно, включен.

**742.** ДИМА  
Вот и отлично. На регике номерочек сто  
пудов остался.

**743.** ЕГОР  
Дим, достань мне все на этого гонщика.  
Ты понял, да? Это не просто срочно, это  
пиздец как срочно.

**744.** ДИМА  
Сделаю.

ПЕРЕХОД К:

136 ИНТ. ГОСТИНИЦА, НОМЕР 565 - ТО ЖЕ ВРЕМЯ

136

Вера исследует номер. В гостиной нет ничего, что бы ее заинтересовало.

Вера перемещается в спальню.

На тумбочке замечает сложенный вчетверо листок. Разворачивает его - есть! Это список мероприятий Сары.

Вера достает смартфон. Фотографирует листок, кладет обратно.

Вера уже собирается покинуть номер, как вдруг слышит звук отпираемой двери – это вернулся Егор.

Вера оказалась в ловушке! Она прячется в спальне, не зная что предпринять.

В ГОСТИНОЙ: Егор входит в номер. Сегодняшняя погоня выбила его из колеи. Он устал и полон тревожных мыслей.

Зайдя в спальню, он тяжело оседает на кровать. Обхватывает руками голову.

ПОД КРОВАТЬЮ: Под кроватью затаилась Вера. Ее разбирает чихнуть. Она изо всех сил сдерживается.

Это у нее не получается, и чих таки происходит – звонкий, задорный, невыносимо отчетливый посреди спустившейся тишины номера.

Егор молниеносно отскакивает в сторону, в прыжке выхватывает пистолет и горизонтально падает на пол, направляя пистолет на того, кто спрятался под кроватью – прямо в лицо Вере.

ПАУЗА

Несколько секунд оба ошарашенно смотрят друг на друга.

**745.** ЕГОР

Знаешь... я много раз представлял себе нашу постельную сцену, но не думал, что все произойдет именно так... Ты что здесь делаешь?

ПОЗЖЕ: Вера, виновато потупившись (или делая вид, будто виновато), сидит на кровати. Рядом из стороны в сторону расхаживает Егор.

**746.** ЕГОР

Ты подсмотрела номер комнаты на брелке, притворилась мусульманкой, чтобы проскользнуть мимо охраны, украла у горничной ключ – и все для того, чтобы выяснить расписание Сары?! Да тебе надо было в шпионки идти, а не в журналистки!

**747.** ВЕРА

Белорусская Анна Чапман? Нет, это не мой вариант.

**748.** ЕГОР

Ну, тогда в шпионских фильмах сниматься.

**749.** ВЕРА

Если только вместе с тобой в роли Бонда.

**750.** ЕГОР

Лучше уж Борна. Мне про Борна больше нравится.

ПАУЗА

**751.** ВЕРА

Почему ты никогда не говорил, что я тебе нравлюсь, Егор?

**752.** ЕГОР

Не мог... Ты была девушкой брата. Это... это табу... "харам", как мой батя говорит.

**753.** ВЕРА

Харам?

**754.** ЕГОР

Да. Отец его в Афгане подцепил, когда там служил. У мусульман означает "нельзя", "грех".

**755.** ВЕРА

А по-моему, глупо, если человек любит и молчит. А вдруг это судьба, откуда ты знаешь?

**756.** ЕГОР

(качает головой)

Нельзя.

**757.** ВЕРА

Хорошо. Но сейчас-то! Я уже давно не встречаюсь с Вадимом! Сейчас-то можно! Почему не встретиться, не поговорить?

**758.** ЕГОР

Я не знал, что вы с Вадькой не встречаетесь больше... Да и... Ну, как я скажу? Ты ведь его любишь...

Вера порывисто хватается его за руку, притягивает к себе. Гладит его по лицу...

**759.** ВЕРА

Егорушка, какой же ты глупенький... Я же тебя, тебя в Вадике полюбила... Я сама это только потом поняла, когда тебя хорошенько разглядела, понимаешь ты это?! Поэтому и не клеилось у нас ничего с ним. Не могла я. Вадик хороший парень, он может быть добрым, заботливым - но в его глазах я твои видела - и не могла ничего с собой поделывать... Понимаешь? Егорушка, миленький...



Вера прижимается к Егору, тянется к его губам.

Егор поддается. Но вдруг отстраняется.

**760.** ЕГОР  
Вер... Нехорошо нам так начинать с тобой.

**761.** ВЕРА  
Почему?!

**762.** ЕГОР  
Мне надо с братом сначала переговорить... Надо, Вер.

**763.** ВЕРА  
(эмоционально)  
Зачем?! Ты что разрешения у него спрашивать, что ли, будешь?! А если он "нет" скажет, тогда что?! Пойдешь, как телок, на поводу у брата?!

**764.** ЕГОР  
Ну, зачем ты так, Вер.

ПАУЗА

**765.** ВЕРА  
(остывая)  
Извини... Да, ты прав... Ты прав, конечно... На чужом несчастье своего счастья не построишь... Раз надо, значит - надо...

137 ИНТ. ГОСТИНИЦА - ТО ЖЕ ВРЕМЯ

137

ГЛАВНЫЙ ХОЛЛ: В гостиницу входит Вадим. Подходит к стойке РЕГИСТРАТОРА.

**766.** ВАДИМ  
Здравствуйте, у меня встреча.

**767.** РЕГИСТРАТОР  
Здравствуйте. К кому вы?

**768.** ВАДИМ  
(сверяется с визиткой)  
К Саре Картер.

**769.** РЕГИСТРАТОР  
Минутку.

Сверившись по компьютеру с гостевым листом, регистратор вновь поднимает голову.

**770.** РЕГИСТРАТОР

Пятый этаж. Номер 590. Лифт - прямо и направо.

Вадим находит лифт, жмет на кнопку вызова.

МИНУТУ СПУСТЯ, КОРИДОР НА ПЯТОМ ЭТАЖЕ:

Двери лифта открываются. В коридор выходит Вадим.

Однако, едва выйдя из лифта, он видит Егора и Веру в дверях номера. Они прощаются. Вера на секунду задерживает ладонь Егора в своих руках. Прикасается губами к его щеке.

Вадим на мгновение останавливается, затем резко разворачивается и заскакивает обратно в лифт -

В ЛИФТЕ:

- бьет по кнопке первого этажа. Его ноздри раздуваются от ярости. Скулы играют желваками.

Несколько мгновений он смотрит в большое, во всю стену, лифтовое зеркало, а затем вдруг с резким коротким криком бьет кулаком в свое отражение.

Зеркало мгновенно покрывается паутиной мелких трещин, в которых множатся отражения и блики.

В КОРИДОРЕ ПЯТОГО ЭТАЖА:

Егор провожает Веру до лифта. Видит разбитое зеркало.

**771.** ЕГОР

Вот молодежь. Варвары малолетние.

У него звонит телефон - это Дима. Егор обнимает Веру на прощанье. Двери лифта закрываются.

**772.** ЕГОР

(в трубку)

Дим, что у тебя, докладывай.

**773.** ДИМА (З.К.)

(по телефону)

Считай, что пассажир у нас в кармане, Егорыч.

**774.** ЕГОР

Говори.

138

ЭКСТ./ИНТ. ГОРОДСКАЯ УЛИЦА, ДЖИП - ТО ЖЕ ВРЕМЯ

138

Дима ведет машину. Одна рука у него занята телефоном.

**775.** ДИМА

Любопытный пассажир, я тебе доложу.

Короче. Байк принадлежит конторе,  
которая занимается арендой тачек. Был  
сдан в аренду некоему Крису Уэйну не  
далее как три дня назад. Клиент забрал  
его в аэропорту догадайся в какое время.

**776.** ЕГОР (З.К.)

(нетерпеливо)

Дим, давай без проверки моей телепатии.  
Во сколько?

**777.** ДИМА

В 14:55.

139 ИНТ. ГОСТИНИЦА, НОМЕР 565 - ТО ЖЕ ВРЕМЯ

139

**778.** ЕГОР

Что это значит?

**779.** ДИМА (З.К.)

Он прилетел тем же рейсом, что и  
американка. Я проверил список  
пассажиров.

**780.** ЕГОР

Свяжись с Интерполом. Я хочу, чтобы  
завтра к утру у нас было все на этого  
Криса Уэйна.

**781.** ДИМА (З.К.)

Есть, командир.

ПЕРЕХОД К:

140 ИНТ. СЪЕМНАЯ КВАРТИРА КИРИЛЛА - НОЧЬ

140

Кирилл сыпает в кучу болты и гвозди.

Разбирает мобильный телефон, присоединяет электронные платы к  
задней крышке, припаивает какие-то проводки.

Вставляет заднюю крышку с платами обратно в телефон, обматывает  
скотчем, снаружи остаются два проводка.

ЧУТЬ ПОЗЖЕ:

В ряд стоят четыре двухлитровые пластиковые бутылки. В каждую  
Кирилл пропихивает бруски тротила с детонаторами, заполняет  
пространство бутылок поражающими элементами - смесью болтов,  
раскромсанных гвоздей, металлических шариков.

ЧУТЬ ПОЗЖЕ:

Кирилл ставит подготовленные бутылки в рюкзак.

ЗТМ

141 ИНТ. КАБИНЕТ ЛЬВОВСКОГО - УТРО СЛЕДУЮЩЕГО ДНЯ

141

В кабинете Львовский, Белоусов и Егор.

Львовский читает вслух распечатку - ориентировку из Интерпола на Криса Уэйна.

**782. ЛЬВОВСКИЙ**

Родился в Благовещенске в одна тысяча девятьсот шестьдесят пятом году. Урожденный Иван Веселов. Отец - этнический немец. Мать русская. После распада Советского Союза взял фамилию немецких предков и эмигрировал в Германию, оттуда переехал в США. Служил в американской армии. Прошел подготовку в элитном спецподразделении морских котиков "Сил Тим Сикс" (Seal Team Six), участвовал в секретных контртеррористических операциях США на Ближнем Востоке. Пять лет назад вышел в отставку по состоянию здоровья. Свободно владеет русским, английским и немецким языками... Да-а...

(бросает листок на стол)

Это как же мы такую зубастую щуку в нашем тихом омуте проморгали?

**783. БЕЛОУСОВ**

Боюсь, тут даже не щука - тут рыба посерьезней будет. Тигровая акула или даже белая акула-людоед.

**784. ЛЬВОВСКИЙ**

Так, давай-ка, Олег Георгиевич, без этих твоих рыбных экскурсов. Что делать-то будем?

(Егору)

Говоришь, он одним рейсом с журналисткой прилетел?

**785. ЕГОР**

Так точно. Одним. Первый раз был замечен мной два дня назад у гостиницы. В тот же вечер, как мы на дежурство встали. Второй раз - вчера у Минск-Арены.

**786. ЛЬВОВСКИЙ**

(задумчиво)

Н-да... не было печали... Так. Хорошо. Олег Георгиевич, бери-ка ты этого Веселова-Весселя-Уэйна под свой личный контроль. Егор, глаз с этой Сары не спускай!

**787.** ЕГОР

Что с хоккеем делать, Петр Николаич?

**788.** ЛЬВОВСКИЙ

Как что?! Отменять к чертовой бабушке!

**789.** ЕГОР

Я просил вчера Сару отменить посещение матча. Ни в какую. Чуть до слез не дошло.

**790.** ЛЬВОВСКИЙ

Они что – не понимают с чем дело имеют?! Дался им этот хоккей!

**791.** ЕГОР

Не запирать же мне их на замок в номере.

**792.** ЛЬВОВСКИЙ

А вот надо бы! Надо бы!

(через паузу)

Вот бабы!.. Ладно... Пришлю в твое распоряжение спецгруппу. Приказываю провести весь комплекс мер по обеспечению безопасности охраняемого лица на объекте. Ты ответственный. Приказ ясен?

**793.** ЕГОР

Так точно, товарищ полковник. Разрешите идти?

**794.** ЛЬВОВСКИЙ

Разрешаю. Ступай, Анисимов.

ПЕРЕХОД К:

142

ИНТ. КОМНАТА БРИФИНГА – ПОЗЖЕ ДНЕМ

142

В комнате на стульях сидят представители МВД. Егор проводит инструктаж перед большим экраном, на котором идет слайд-шоу из имеющихся фотографий Уэйна (фото на паспорт и стоп-кадры с камер наружного наблюдения).

**795.** ЕГОР

Запомните это лицо – Крис Уэйн, он же Йохан Вессель, он же Иван Веселов. Вероятность его появления на объекте очень высока. Раздайте его фотографии всем сотрудникам. Помните, Уэйн крайне опасен. В случае обнаружения немедленно доложить мне, и ни в коем случае не предпринимать никаких мер к самостоятельному задержанию. Всем понятно?

143 ИНТ. "МИНСК-АРЕНА", ВИП-ЛОЖА С БАЛКОНОМ – ПОЗЖЕ 143

Егор раскладывает на столе план здания и прилегающих территорий.

Над картой сгрудились СТАРШИЙ КОМАНДЫ ДОСМОТРА, СТАРШИЙ ГРУППЫ ОМОНА и СОТРУДНИК СБП.

**796.** ЕГОР

Прибытие охраняемого лица планируется в девятнадцать часов. Подъезжаем на автомобиле вот сюда...

(показывает на карте)

...далее пеший переход ко входу номер четыре...

(ведет пальцем по карте)

...поднимаемся на лифте на второй этаж, далее переход в зрительский зал к своему месту.

(Старшему команды досмотра)

Ваша задача проверить маршруты, коридоры и лифты. Особое внимание местам в зрительском зале в радиусе, обеспечивающем безопасность.

**797.** СТАРШИЙ ГРУППЫ ДОСМОТРА

Есть.

НАРЕЗКА КАДРОВ: ДВОЕ СПЕЦНАЗОВЦЕВ С СОБАКАМИ идут по коридорам и холлам. Собаки обнюхивают диваны, урны, мебель, цветы в кадках.

ДВОЕ СПЕЦНАЗОВЦЕВ СО СПЕЦУСТРОЙСТВАМИ (один с зеркалом и фонариком, закрепленными на длинной ручке, другой с миникамерой на телескопической антенне и монитором на груди) обследуют все скрытые полости – лючки, вентиляционные шахты, пространство под и за шкафами, под сиденьями зрительских трибун на ледовой арене.

СПЕЦНАЗОВЕЦ С ПРИБОРОМ РАДИОПЕРЕХВАТА ставит на стол ноутбук, открывает его, достает прибор (коробочка с антеннами, лампочками и тумблерами), подключает его к ноутбуку, клацает по клавишам.

**798.** СПЕЦНАЗОВЕЦ

Чисто.

КОНЕЦ НАРЕЗКИ КАДРОВ

**799.** ЕГОР

(Старшему группы ОМОНа)

После досмотра принимаешь проверенные помещения под контроль. Выставь пеший патруль на улице к месту прибытия.

НАРЕЗКА КАДРОВ: В проверенных помещениях и коридорах выставляются посты охраны спецназа. Двери опечатываются.

КОНЕЦ НАРЕЗКИ КАДРОВ

**800.** СТАРШИЙ ГРУППЫ ОМОНА

Думаю, здесь человек шесть нужно не меньше - место открытое плюс большое скопление народа...

**801.** ЕГОР

Хорошо. Подбери ребят потолковее. И дополнительно поставь людей здесь, здесь и здесь...

(водит пальцем по карте)

Взять под контроль вот эти выходы.  
Доклад о готовности в 18 часов.

144 ЭКСТ. ВОЗЛЕ "МИНСК-АРЕНЫ" - ВЕЧЕР

144

Кортеж Сары останавливается у одного из боковых входов, подъезд к которому отделен от остальной площади, которая запружена людьми, пришедшими на хоккейный матч.

НА КРЫШАХ ОКРЕСТНЫХ ДОМОВ дежурят снайперы.

В ТОЛПЕ ЗРИТЕЛЕЙ, пришедших на матч и запрудивших площадь перед ледовой ареной, Кирилл с РЮКЗАКОМ на плече. Толпа несет его прямо к пропускным рамкам металлодетекторов, поставленных в связи с чрезвычайными мерами безопасности, предпринятыми Егором.

Прохождение через рамки металлодетектора явно не входило в планы Кирилла.

Завидев в стороне автобус, переоборудованный под камеру хранения для вещей посетителей матча, он выбирается из толпы к нему.

Сдав рюкзак в камеру хранения, Кирилл возвращается к рамкам и проходит на матч.

ПЕРЕХОД К:

145 ЭКСТ. ДВОРИК ВОЗЛЕ ДОМА ВЕРЫ - ТО ЖЕ ВРЕМЯ

145

Вера возвращается домой с работы. У нее звонит телефон. Это Вадим.

**802.** ВЕРА

Алло, Вадим, привет!

**803.** ВАДИМ (З.К.)

Привет. Надо встретиться, поговорить.

**804.** ВЕРА

Ты уже разговаривал с Егором?

**805.** ВАДИМ

(с заминкой)

Да. Разговаривал.

**806.** ВЕРА  
И как?

**807.** ВАДИМ  
Нормально все.

**808.** ВЕРА  
Да, правда? Вот и замечательно! Вадим,  
ты золотце, я тоже очень хочу с тобой  
поговорить.

**809.** ВАДИМ  
Приезжай в Лещины. Там часовенка есть,  
помнишь? Мы там гуляли как-то.

**810.** ВЕРА  
Хорошо, приеду.

ПЕРЕХОД К:

146 ИНТ. "МИНСК-АРЕНА", ЛЕДОВАЯ АРЕНА - ПОЗЖЕ 146

Трибуны заполнены народом. Хоккейный матч в самом разгаре.

Сара на своем месте на зрительских трибунах. Вокруг нее  
несколько телохранителей из числа сотрудников СБП, в том числе  
Дима, которого время от времени охватывает азарт игры и он  
начинает активно болеть за свою команду.

**811.** ДИМА  
(кричит форварду)  
Давай, давай, родимый! Не подведи! Бей!  
Бей! Шайбу! Шайбу!!!

Форвард одной из команд, который в этот момент проводил  
многообещающую атаку на ворота соперника, выстреливает по  
воротам, но мажет.

По стадиону прокатывается возглас разочарования.

**812.** ДИМЫЧ  
(в сердцах)  
Мазила!!!

Сара тоже захвачена азартом спортивного зрелища, однако время от  
времени он оглядывается по сторонам, будто высматривает кого-то.

Вот по громкой связи объявляется перерыв после первого периода.

**813.** САРА  
(на английском)  
У вас здесь продают хот-доги и колу?

**814.** ДИМЫЧ  
Что?



**815.** ЛАНА

Сара спрашивает про хот-доги и колу.

**816.** ДИМЫЧ

А, не... Скажите ей, хот-догов нету.  
Нема. Ноу ход-дог. Но зато есть сосиски  
в тесте.

**817.** САРА

А что это?

**818.** ДИМА

Ну, это, в общем, такой наш национальный  
хот-дог. И еще квас есть.

**819.** САРА

Квас?

**820.** ДИМА

Ага.

**821.** САРА

Это, наверное, ваша национальная кола?  
Я, кажется, начинают ухватывать логику.  
Можете купить мне?

**822.** ДИМА

Без проблем!

Сара достает из бумажника деньги. Дима машет на нее руками.

**823.** ДИМА

Ноу мани! Ноу! Презент! Фром ээ боттом  
оф май харт!

**824.** САРА

Okay. You're so kind.

Высмотрев идущую вдоль рядов официантку-разносчицу из буфета,  
Дима машет ей руками.

147

ИНТ. "МИНСК-АРЕНА", ЛЕДОВАЯ АРЕНА - ТО ЖЕ ВРЕМЯ

147

ПРОХОД В ЗРИТЕЛЬСКИХ РЯДАХ: СЕКЬЮРИТИ идет по проходу,  
внимательно вглядывается в лица людей.

В нескольких десятках метрах от него через трибуны пробирается  
Кирилл. На некотором отдалении за Кириллом следует Уэйн. Его  
волосы прикрывает синяя бейсболка, глаза закрыты солнцезащитными  
очками.

Секьюрити скользит взглядом по лицу Кирилла, Уэйна, дальше...  
возвращается к Уэйну - хмурится.

Пройдя несколько шагов, достает распечатку с фотографией Уэйна.  
Оборачивается, на несколько секунд впивается взглядом в лицо

мужчины в бейсболе. Отвернувшись, подносит ко рту рацию.

**825.** СЕКЬЮРИТИ  
(в рацию)  
Вижу человека, похожего на  
подозреваемого.

ВИП-ЛОЖА: Егор хватает рацию.

**826.** ЕГОР  
(в рацию)  
Где?!!

**827.** СЕКЬЮРИТИ  
(по рации)  
Сектор пять. В синей бейсболке.

НА ЗРИТЕЛЬСКОЙ ТРИБУНЕ: Уэйн, поняв, что остановившийся в  
проходе секьюрити, его засек, начинает пробираться к выходу.

Секьюрити бросается вслед за Уэйном, пробегая мимо оторопевшего и  
сжавшегося от страха Кирилла.

ВИП-ЛОЖА: Егор впивается взглядом в пятый сектор. Видит синюю  
бейсболку у самого выхода с трибун.

**828.** ЕГОР  
(в рацию)  
Вижу его. Внимание всем. Подозреваемый в  
секторе пять. Перекрыть выходы. Второй,  
уводи Сару и Лану! Уэйн здесь!

Сам бежит к выходу.

НА ТРИБУНАХ:

**829.** ДИМА  
(в рацию)  
Первый, исполняю.

Дима берет Сару под локоть.

**830.** САРА  
Что такое?

**831.** ДИМА  
Здесь небезопасно, нам нужно уходить.

**832.** САРА  
Что случилось?

**833.** ДИМА  
Потом.

Тем временем Егор бежит по СЛУЖЕБНОМУ ПРОХОДУ к выходу с пятой  
трибуны – это самый короткий путь.

Выбегает в ХОЛЛ:

Вон она – синяя бейсболка – мелькает вдалеке, сейчас исчезнет за поворотом!

Егор устремляется в погоню.

КОРИДОР: Уэйн бежит по коридору к спасительному выходу. По пути выкидывает бейсболку в мусорную корзину.

За одним из поворотов дорогу ему преграждает СПЕЦНАЗОВЕЦ, охраняющий выход.

Завязывается короткая потасовка, однако силы совсем не равны – Уэйн снова использует один из своих волшебных приемов, и спецназовец, всхрипнув, оседает на пол.

Егор оказывается на том же месте спустя каких-то пять секунд. Миновав мирно дремлющего на полу спецназовца, он подбегает к выходу на парковку.

148 ЭКСТ. ПАРКОВКА ВОЗЛЕ "МИНСК-АРЕНЫ" – ТО ЖЕ ВРЕМЯ 148

Выскочив из дверей, Егор успевает заметить уносящийся с парковки байк Уэйна.

В отчаянии Егор оглядывается вокруг.

Неподалеку небольшая группа БАЙКЕРОВ – человек пять. Стоят, курят. Поодаль припаркованы рядком, как на подбор, пять мощных байков.

Егор устремляется к мотоциклам. У одного из них хозяин беспечно оставил ключи в замке зажигания.

**834.** БАЙКЕР

(затягиваясь)

Слышь, Кабан, у тебя брат есть?

Передает сигарету другому байкеру, которого он назвал Кабаном.

**835.** БАЙКЕР-КАБАН

(принимая сигарету)

Неа. А чо?

**836.** БАЙКЕР

Ну, тогда эта... кажись, твой байк угоняют.

**837.** БАЙКЕР-КАБАН

(оборачиваясь)

Чо?!

Как раз в этот момент Егор, оседлав железного коня, срывается с места.

Вера подходит к часовне. Кругом пусто и тихо. Вере становится не по себе. Она зябко ежится. Вдруг ей чудится какой-то звук со стороны часовни.

**838.** ВЕРА

Вадим?

Не получив ответа, она приближается к часовне.

**839.** ВЕРА

Вадим, это ты?

Звук повторяется. Вера подходит к часовне, заглядывает за угол. Никого.

Вдруг чья-то рука ложится ей на плечо. Вера оборачивает с испуганным вскриком. Видит Вадима.

**840.** ВЕРА

Боже, как ты меня напу...

Она не успевает договорить, потому что сокрушительный удар по голове сбивает ее с ног.

ПЕРЕХОД К:

150 ЭКСТ. УЛИЦЫ МИНСКА – ТО ЖЕ ВРЕМЯ

150

ДВОЙНАЯ ПОГОНЯ НА МОТОЦИКЛАХ:

Егор преследует Уэйна, за Егором гонятся байкеры, дружки Кабана.

Пытаясь уйти от погони, Уэйн проезжает насквозь через торговый зал огромного супермаркета. Егор проскакивает вслед за ним.

Кто-то из байкеров врывается в здоровенный стеллаж с пивом. Сверху на голову ему падает большая пивная бочка (вариант: плазменная панель) – он едва успевает увернуться.

Погоня меж тем перемещается в парк. Вирази на мотоциклах по горкам и мостикам.

Постепенно байкеры отстают – кто-то, не справившись с управлением, въезжает в пруд, кто-то врывается в дерево.

На мгновение Егор теряет Уэйна из виду.

Выехав из парка, он останавливается. Впереди улица – совершенно пустая. И многоэтажная парковка чуть впереди.

151 ИНТ. "МИНСК-АРЕНА", КОРИДОР – ТО ЖЕ ВРЕМЯ

151

Дима тащит по проходу Сару и Лану. Их отход прикрывают несколько сотрудников СБ. Сара упирается. Это выводит Диму из себя.

**841.** ДИМА

(рычит)

Черт возьми! Вы будете идти или нет?! Вы понимаете, что подвергаете угрозе свою жизнь?! У него могут быть сообщники здесь?!

**842.** САРА

У кого у него?! Я не сдвинусь с места, пока вы мне не объясните, что здесь происходит!

**843.** ДИМА

Этот человек следил за вами, он был с вами в одном самолете.

**844.** САРА

Кто?!

**845.** ДИМА

В страну он прилетел под именем Крис Уэйн.

**846.** САРА

(пораженно)

Что?!!

152 ИНТ. МНОГОЭТАЖНАЯ ПАРКОВКА – МИНУТУ СПУСТЯ 152

Въехав на парковку, Егор слышит эхо от прогазовки мотоцикла этажом выше. Он устремляется на звук.

Виражи по парковочному серпантину. Наконец Егор блокирует Уэйна на одном из последних этажей. Нацеливает на американца пистолет.

**847.** ЕГОР

Руки!

153 ИНТ. "МИНСК-АРЕНА", КОРИДОР – ТО ЖЕ ВРЕМЯ 153

**848.** САРА

(взволнованно)

Дима, вы должны срочно остановить преследование! Уэйн – не преступник!

**849.** ДИМА

А кто же он?

Встревоженный взгляд Сары.

**850.** САРА

Он мой напарник.

154 ИНТ. МНОГОЭТАЖНАЯ ПАРКОВКА – ТО ЖЕ ВРЕМЯ 154

Уэйн медленно поднимает руки.

В ОДНОЙ ИЗ МАШИН ЭТАЖОМ НИЖЕ, КРУПНО: НЕКТО В ЧЕРНОМ держит в руках маленькую коробочку – пульт дистанционного управления. Большой палец нажимает кнопку.

КРУПНО: Компактное взрывное устройство под бензобаком мотоцикла Уэйна.

ВЗРЫВ.

Мотоцикл разносит на куски, пол и стены заливает горящим бензином, все заволакивает дымом.

Из дыма показывается шатающаяся, объятая пламенем фигура. Уэйн делает несколько шагов, прежде чем окончательно упасть и больше не подняться.

### 851. ЕГОР

(пораженно)

Вот дерьмо...

Егор хватает огнетушитель, начинает сбывать пламя.

Где-то внизу слышен звук заводимого мотора, визг пробуксовки.

Оседлав мотоцикл, Егор дает по газам.

155 ЭКСТ. ГОРОДСКИЕ УЛИЦЫ – ЧУТЬ ПОЗЖЕ 155

Выехав с парковки, Егор видит скрывающийся за поворотом автомобиль – вишневый фургончик.

Егор устремляется в погоню.

ПОГОНЯ ПО ГОРОДСКИМ УЛИЦАМ: ЕГОР ПРЕСЛЕДУЕТ ВИШНЕВЫЙ ФУРГОН

После маневрирования по улицам и проспектам, фургон вырывается на загородную трассу.

156 ЭКСТ. ЗАГОРОДНАЯ ТРАССА, ПРОСЕЛОЧНАЯ ДОРОГА – ТО ЖЕ ВРЕМЯ 156

Егор следует за ним. Погоня приводит его к песчаному карьеру.

157 ЭКСТ. ПЕСЧАНЫЙ КАРЬЕР – НОЧЬ 157

Егор въезжает на территорию карьера, на рабочем полигоне, освещенном ночными прожекторами, замечает фургон, брошенный на спуске в карьер.

Спешившись, с пистолетом наизготовку, Егор осторожно приближается к фургону.

Пусто. Однако преступник не мог уйти далеко.

Егор озирается по сторонам.

Вдруг тишину нарушает низкий и мощный рев мотора. Ночную тьму

разрывает резкий и яркий свет фар. Егор щурится, прикрывая глаза ладонью.

Из темноты показывается громадный силуэт существа монстра – ЧЕТЫРЕХСОТТОННОГО КАРЬЕРНОГО САМОСВАЛА БЕЛАЗ.

Грузовик наращивая скорость мчится по карьерному спуску прямо на Егора.

Уйти в сторону нет никакой возможности – с одной стороны отвесная стена, с другой – пропасть. Егору остается только бежать вперед.

Белаз, словно бумажную игрушку, сминая фургон – груда железа застревает в передней части между колес, превратившись в устрашающий клин.

Взрывая этим клином песок, белаз, словно древнее чудище, мчится вслед убегающему Егору, настигая его с каждой секундой.

Вот уже застрявший в подвеске самосвала фургон взрывает песок в каких-то метрах от Егора.

Егор падает – едва успевает увернуться от устрашающего клина, откатившись в сторону. И – чуть не попав под громадное колесо – чудом успевает ухватиться за нижнюю ступеньку лестницы, ведущей вверх – в кабину.

Егору удается вскарабкаться на лесенку – он добирается до кабины, заглядывает в окно, но...

...КАБИНА ПУСТА!

Грузовик управляется не из кабины!

158 ИНТ. ДИСПЕТЧЕРСКАЯ БУДКА, ПЕСЧАНЫЙ КАРЬЕР – ТО ЖЕ ВРЕМЯ 158

Злоумышленник стоит в будке, из которой открывается вид на освещенный прожекторами полигон и спуск в карьер – по нему мчится огромный грузовик.

Лучи от прожектора с улицы освещают его лицо – это Горбоносый.

В руках у него пульт дистанционного управления карьерным самосвалом.

Пальцы Горбоносого дергают джойстик пульта.

159 ЭКСТ. ПЕСЧАНЫЙ КАРЬЕР – ТО ЖЕ ВРЕМЯ 159

Направляемый преступной рукой, грузовик срывается в пропасть – падает на бочки с горючим и взрывается.

ЗТМ

160 ЭКСТ. ПЕСЧАНЫЙ КАРЬЕР – УТРО 160

На дне карьера лежит упавший ночью, обгоревший грузовик.

Место оцеплено милицией. Проводятся оперативно-следственные мероприятия. Возле грузовика трудятся несколько ЭКСПЕРТОВ-КРИМИНАЛИСТОВ.

Вдоль оцепления идет подполковник Белоусов. Он приближается к накрытому простыней сильно изуродованному телу, лежащему неподалеку от грузовика. Возле тела работает криминалист.

Белоусов наклоняется, чтобы приподнять край простыни.

**852. КРИМИНАЛИСТ**

Не советую, товарищ подполковник. Там  
половины лица нет просто.

Белоусов отворачивает край простыни. На лице его проступает гримаса отвращения.

ПЕРЕХОД К:

161 ИНТ. ТЕМНОЕ ПОДВАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО - ДЕНЬ 161

Вера приходит в себя. она лежит на боку на земляном полу, ее руки и ноги связаны, рот залеплен скотчем.

Она пытается высвободиться, но тщетно.

ПЕРЕХОД К:

162 ИНТ. КАБИНЕТ ЛЬВОВСКОГО - ПОЗЖЕ 162

В кабинете у Львовского Белоусов с докладом о произошедшем накануне вечером и ночью.

**853. ЛЬВОВСКИЙ**

Что с Уэйном?

**854. БЕЛОУСОВ**

Жив, но без сознания. Врачи ввели его в искусственную кому. Обожжено более пятидесяти процентов тела. Будеч чудо, если выживет.

**855. ЛЬВОВСКИЙ**

Охрану возле палаты выставили?

**856. БЕЛОУСОВ**

Разумеется.

**857. ЛЬВОВСКИЙ**

Кто его пытался устранить? Труп на карьере опознали уже?

**858. БЕЛОУСОВ**

Только что поступила информация. Вот,



полюбуйтесь.

Белоусов протягивает Львовскому файл. Пока Львовский изучает содержимое, Белоусов продолжает.

**859.** БЕЛОУСОВ

Хабиб Кефи. Приехал в страну из Туниса три месяца назад в качестве стажера-программиста по программе обучения дистанционного управления карьерным самосвалом. Все это время проходил практику на заводе "Белаз" и в карьере.

**860.** ЛЬВОВСКИЙ

Все-таки Тунис. Американка, Сара Картер эта, говорила, что в Тунисе на нее покушались? Тунис, Белаз.

**861.** БЕЛОУСОВ

Возможно, здесь есть связь. Будем копать.

**862.** ЛЬВОВСКИЙ

Хорошо. Где Анисимов с американкой? Почему он не докладывает?

**863.** БЕЛОУСОВ

Анисимов с американкой и группой охраны еще утром уехали куда-то на окраину Минска.

**864.** ЛЬВОВСКИЙ

Это еще зачем? Что они там забыли?

**865.** БЕЛОУСОВ

Они поехали на квартиру Уэйна.

**866.** ЛЬВОВСКИЙ

Ничего не понимаю. Откуда они знают, где остановился Уэйн?

**867.** БЕЛОУСОВ

Оказывается, Уэйн и Сара знакомы и поддерживали все это время связь.

**868.** ЛЬВОВСКИЙ

Разве Уэйн не готовил на нее покушение?! Погоди... Спецагент и журналистка как-то связаны?

(жестко)

Так. Вот что. Немедленно эту Сару доставить в Управление. Я лично хочу с ней побеседовать.

**869.** БЕЛОУСОВ

Я уже приказал ее доставить, Петр

Николаевич. Полчаса назад. С минуты на минуту должны быть здесь.

**870.** ЛЬВОВСКИЙ

Сара и Уэйн поддерживали связь... Это что же такое получается, а?... Это черт знает, что такое получается... Как?! Как мы могли такое профукать?! Ты понимаешь, чем это пахнет, подполковник?!

Звонит телефон. Львовский срывает трубку.

**871.** ЛЬВОВСКИЙ

(раздраженно, в трубку)

Да?!

(резко меняясь в лице)

Как взрыв? Какой взрыв?... В каком метро?..

(кладет трубку, тяжело оседает в кресло)

Поднимай ребят, Олег Георгиевич. Всех. Только что на станции метро "Октябрьская" произошел взрыв. Предположительно, теракт.

ПЕРЕХОД К:

163 ЭКСТ. ВОЗЛЕ ВХОДА В МЕТРО – НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ СПУСТЯ

163

Пространство возле входа в метро, где прогремел взрыв, огорожено, место оцеплено милицией.

Сотрудники МЧС выносят со станции метро убитых, медики оказывают первую помощь раненым.

Белоусов только что прибыл на место взрыва. Отдает указания КАПИТАНУ МИЛИЦИИ.

**872.** БЕЛОУСОВ

Отсмотреть записи со всех камер наблюдения в метро и на прилегающих территориях. Свидетелей опросили?

**873.** КАПИТАН

Опрашиваем. Из опрошенных двое говорят, что видели, как после взрыва из метро вышли мужчина и женщина – говорили на английском.

ЧУТЬ ПОЗЖЕ: Белоусов показывает двум СВИДЕТЕЛЯМ фотографии Сары Картер и Егора Анисимова.

**874.** БЕЛОУСОВ

Это были они?

**875.** СВИДЕТЕЛЬ

Да... Да, это были они.

**876.** БЕЛОУСОВ  
Куда они направились?

**877.** СВИДЕТЕЛЬ  
Они сели в такси.

Белоусов отходит от свидетелей.

**878.** БЕЛОУСОВ  
(капитану)  
Этого таксиста из под земли мне достать.

164 ИНТ. КАБИНЕТ ЛЬВОВСКОГО - ПОЗЖЕ

164

В кабинете Львовского на экстренном совещании собрались замы, в том числе Белоусов, и начальники отделов. Только что был заслушан доклад капитана Дмитрия Городца.

**879.** ЛЬВОВСКИЙ  
То есть как партнеры? Она что, так и сказала - партнеры?

**880.** ДИМА  
Так точно. Партнеры. И еще она сказала, что они выполняют одну общую миссию.

**881.** ЛЬВОВСКИЙ  
(оглядывая собравшихся)  
То есть как это? Это как понимать, а? Я вас спрашиваю?! Что за бардак у нас тут творится?! В страну под чужим именем приезжает сотрудник элитного спецподразделения США, пусть и бывший - но ведь в секретных спецоперациях участвовал? Участвовал.

**882.** БЕЛОУСОВ  
(вполголоса)  
Чекист бывшим не бывает.

**883.** ЛЬВОВСКИЙ  
Вот именно. С этим Уэйном одним рейсом прилетает журналистка, которая, как оказывается, выполняет с ним одну миссию! И после всего этого у нас один труп, один полутруп и теракт в метро с многочисленными жертвами! Как это объяснить?! Как получилось, что эта журналистка оказалась с нашим сотрудником Анисимовым в метро во время взрыва?!  
(Белоусову)  
Ты ведь сказал, что они едут в Управление?

**884.** БЕЛОУСОВ

Я полагал, что они едут в Управление. Но, кажется, майор Анисимов ослушался приказа.

**885.** ЛЬВОВСКИЙ

(Диме)

Что еще она сказала?

**886.** ДИМА

Сказала, что все подробности она может рассказать только майору Анисимову.

**887.** ЛЬВОВСКИЙ

Ну? И что дальше было? Что вы делали на квартире Уэйна? Рассказывай, капитан, не тяни резину!

**888.** ДИМА

Около шести утра после продолжительной беседы с американцами Егор, то есть, майор Анисимов...

**889.** ЛЬВОВСКИЙ

С кем именно?

**890.** ДИМА

Сара Картер, еще одна женщина - подруга ее - и пожилой чернокожий. Имен не знаю. Но они тоже из группы экспертов, как и журналистка.

**891.** ЛЬВОВСКИЙ

Продолжай.

**892.**

Так вот, майор Анисимов приказал нам выдвигаться, потому что якобы Саре куда-то срочно понадобилось ехать. На мой вопрос куда мы едем, сказал, что объяснит все по дороге.

**893.** ЛЬВОВСКИЙ

О чем они говорили ты не знаешь.

**894.** ДИМА

Никак нет. Они уединились в вип-ложе в ресторане гостиницы.

**895.** ЛЬВОВСКИЙ

Что было дальше? Когда вы приехали на квартиру Уэйна?

**896.** ДИМА

Майор Анисимов приказал нам оставаться в машине. А сам с американцами зашел в

подъезд. Внутри они пробыли десять-пятнадцать минут. Вернувшись, майор Анисимов сказал, что мы едем к метро Октябрьская, а затем в Управление. Мы подъехали к метро, мне Анисимов приказал оставаться в машине. А сам он вместе с журналисткой и двумя другими американцами в сопровождении двух наших сотрудников из группы охраны спустился вниз. Минут через пять раздался взрыв.

В комнате повисает тяжелая пауза.

Ее нарушает подполковник Белоусов.

**897.** БЕЛОУСОВ  
Петр Николаевич, разрешите?

Львовский кивает.

**898.** БЕЛОУСОВ  
Считаю необходимым до выяснения всех обстоятельств объявить американскую гражданку Сару Картер и майора Анисимова, а также их сообщников, в общенациональный розыск.

**899.** ЛЬВОВСКИЙ  
Основание?

**900.** БЕЛОУСОВ  
Дача белорусским властям заведомо ложных сведений и подозрение в совершении тяжкого преступления.

ЗТМ

**ТИТР: Накануне ночью**

ПЕРЕХОД К:

165 ЭКСТ. ПЕСЧАНЫЙ КАРЬЕР – НОЧЬ НАКАНУНЕ

165

Горбоносый подходит к краю провала, куда минуту назад упал самосвал.

Позади него вырастает фигура Егора Анисимова (каким-то чудом ему удалось избежать падения).

Егор направляет на Горбоносого пистолет.

**901.** ЕГОР  
Стоять! Не двигаться! Руки за голову!

Но вместо того, чтобы подчиниться приказу Егора Горбоносый начинает гортанно смеяться. А затем, произнеся какую-то фразу на

незнакомом наречии, вдруг резко отталкивается от земли ногами и прыгает головой в пропасть.

166

ИНТ. РЕАНИМАЦИОННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ БОЛЬНИЦЫ СКОРОЙ ПОМОЩИ – ЧАСОМ ПОЗЖЕ

166

Сара и Лана стоят возле реанимационной палаты, где за окошком виден Уэйн, подключенный к аппарату искусственного дыхания. Он в коме.

Рядом с ними Дима.

В коридоре показывается Егор – он весь в пыли и в крови.

**902.** САРА  
Боже, что с вами, вы ранены?

**903.** ДИМА  
Доктора позовите!

Егор останавливает Диму повелительным жестом.

**904.** ЕГОР  
Оставьте нас.  
(кивком указывая на Сару)  
Я хочу поговорить с ней наедине.

Дима встревоженно смотрит на Егора. Егор кивком показывает ему на дверь. Ему ничего не остается, как подчиниться.

Вслед за Димой помещение покидают патологоанатом и Лана. Егор и Сара остаются одни.

**905.** САРА  
Пожалуй, мне ничего не остается, как все вам рассказать...

ПАУЗА: Несколько мгновений Сара собирается с мыслями.

**906.** САРА  
Вы слышали о самосожжении торговца фруктами в Тунисе?

**907.** ЕГОР  
Что-то припоминаю. Это было, кажется, полгода назад или больше.

**908.** САРА  
Его смерть спровоцировала цепочку революций по всему арабскому миру. Замшелые диктатуры посыпались как перезрелые груши после дождя. Уже пали Тунис и Египет. В Ливии идет гражданская война.

**909.** ЕГОР

Причем здесь все это?

**910.** САРА

Я была там, Егор. Я была на той площади, когда Мухаммед поджег себя. И я была там не случайно.

**911.** ЕГОР

Вы что, хотите сказать, что вы знали, что это произойдет?

**912.** САРА

Не совсем. Программа не может предсказать, что конкретно случится. Она лишь рассчитывает процент вероятности совершения убийства.

**913.** ЕГОР

О чем вы вообще говорите? Какая программа?

**914.** САРА

Программа, которая дешифрует код Каина... Послушайте, Егор, это длинная история, а от того, поверите вы мне или нет, зависит очень многое. Почему бы нам не сменить обстановку? Вам нужно привести себя в порядок.

167 ИНТ. ГОСТИНИЦА, БАР-РЕСТОРАН - ПОЗЖЕ ТОЙ ЖЕ НОЧЬЮ

167

Егор и Сара сидят за столиком в уединенной вип-ложе. С ними за столом Лана и Джеймс.

Егор успел смыть с себя песок и грязь и переодеться. Над его бровью белеет свеженаклеенный пластырь.

Час поздний, и в зале немногочисленно. УБОРЩИК в белом фартуке уже начал прибирать помещение, и один за другим ставит стулья кверху ножками на столы.

РЕСТОРАННАЯ ПЕВИЦА со своим БЭНДОМ исполняет медленные певучие номера - классические блюзы и соул - видно, что, устав от шаблонных вкусов ресторанной публики, ребята с наслаждением играют для себя, для души - ту музыку, которая нравится им самим.

**915.** ЛАНА

Я буду говорить на русском, так будет быстрее. Сара и Джеймс уже знают о чем пойдет речь, так что можно не переживать за их понимание.

Егор удивленно смотрит на Сару - он не ожидал, что будет говорить Лана.

**916.** САРА

(ласково улыбаясь Егору)

Все в порядке, Егор. Мы все здесь  
(она окидывает взглядом себя, Лану  
и Джеймса)  
занимаемся одним общим делом.

**917.** ЛАНА

Что вы знаете о Каине и Авеле, Егор?

Брови Егора удивленно изгибаются.

**918.** ЕГОР

Библейская история. Брат убил брата,  
что-то в этом роде. А почему вы об этом  
спрашиваете?

**919.** ЛАНА

На самом деле, эта история гораздо  
древнее Библии и существует в разных  
версиях, но общий смысл примерно  
одинаков. Каин и Авель – сыновья Адама и  
Евы. Первые люди, рожденные на земле.  
Сначала они жили дружно, а потом Каин  
убил своего брата Авеля из зависти и  
ревности – ему показалось, что Бог любит  
Авеля больше, чем его... Так случилось  
первое убийство на земле, положившее  
начало всем будущим братоубийственным  
войнам и междоусобицам, всему насилию и  
кровавым конфликтам...

**920.** ЕГОР

Допустим. Но я не совсем понимаю, причем  
здесь все это? Какое отношение эта  
библейская сказка имеет к нашей  
реальности?

**921.** ЛАНА

Не спешите. Здесь важны два момента.  
Первый заключается в том, что согласно  
этой сказке, Бог проклял Каина за  
убийство брата, сказав, что отныне тот  
будет изгнанником и скитальцем на земле.  
На что Каин пожаловался, что это  
наказание слишком велико – ведь теперь  
каждый, кто найдет его, сможет убить  
его. И тогда Бог сказал, что никто его  
не тронет, а кто тронет, тому отомстится  
всемеро. И наложил на Каина печать,  
чтобы никто, встретив его, не убил его.

**922.** ЕГОР

Допустим. Яснее пока не стало. Вы  
сказали, что есть еще и второй момент.



**923. ЛАНА**

Второй момент вот в чем. Считается, что Авель не успел оставить потомства. И поэтому все ныне живущие на земле – это потомки Каина и Сета, третьего сына Адама. Однако есть люди, они называют себя авелитами, которые считают, что у Авеля был сын, не упомянутый в Библии, и что они – прямые его потомки. Более того, они считают, что их лидер – есть прямое перерождение самого Авеля. И они верят в то, что именно их Бог назначил быть хранителями тайны Каиновой печати. Они верят, в то, что у них есть особая миссия...

**924. ЕГОР**

Понятно. Дальше вы мне скажете, что вы члены этого тайного общества... как вы сказали – авелитов?... и попытаетесь меня в него завербовать. Слушайте, у нас тут много всяких чокнутых по квартирам шастает – от свидетелей иеговы до свидетелей Того-как-моисей-на-горе-синай-в-штаны-наложил, так что мы научены лапшу с ушей снимать.

**925. ЛАНА**

Вы не смогли бы вступить в их общество, даже если бы сами очень этого захотели.

**926. ЕГОР**

Честно, Лана. Я пытаюсь вас понять, но пока мне кажется, что вы либо немного не в себе, либо просто заговариваете мне зубы.

**927. ЛАНА**

Авелиты не вербуют новых членов. В их общество нельзя вступить. Это ограниченная группа людей, хоть и довольно многочисленная. Все они – потомки нескольких кланов, которые организовались в общество, по их летоисчислению, несколько десятков тысяч лет назад в период "Открытых Врат", как они сами его называют – времени, отпущенного Господом, чтобы потомки Авеля смогли объединиться. Сегодня многие авелиты – очень влиятельные люди. Сарочка впервые познакомилась с одним из них девять лет назад, когда занималась расследованием взрыва башен Всемирного Торгового Центра. Я сама – двумя годами раньше.

**928.** ЕГОР

Хорошо. Давайте к сути.

**929.** ЛАНА

Суть в том, что Каинова печать, тайну которой хранят авелиты, это, говоря современным языком, цепочка генетического кода - генетическая программа в игрек-хромосоме, наследуемой по линии отца, которая отвечает за вероятность совершения человеком убийства... В девяносто девятом году ими была разработана компьютерная программа, которая позволяет, на основе генетической информации, предсказывать вероятность совершения человеком убийства в тот или иной момент его жизни. Все, что я вам говорю, это, разумеется, закрытая информация.

**930.** ЕГОР

Понятно. Так в чем же их миссия?

**931.** ЛАНА

Видите ли, они считают, что Каинова печать, код Каина, это наследуемое генетическое проклятье, которое лежит над всем человеческим родом и которое усиливается из поколения в поколение, как снежный ком, как лавина, ведь сказано, "кто убьет Каина, тому отомстится всемеро", а Ламех, один из потомков Каина, когда признался в совершенном им двойном убийстве, воскликнул - "если за Каина отомстится всемеро, то за меня в семьдесят раз всемеро". Понимаете? Единственный способ снять проклятие - ослабить генетическую программу, ослабить вероятность срабатывания кода Каина, когда человек выбирает путь насилия и убийства, и сподвигнуть человека совершить противоположный выбор.

**932.** ЕГОР

Я так понимаю, в этом и состоит миссия авелитов? И как же они это делают? Просто интересно.

**933.** ЛАНА

Программа просчитывает вероятность срабатывания кода Каина в тот или иной момент жизни человека. Все, что необходимо сделать - это просто повлиять на человека так, чтобы он выбрал иной,

ненасильтвенный путь решения своей проблемы. Для этого мы входим в контакт с каинитом накануне или незадолго до времени икс, ну а дальше – дело за талантом и способностями наших миссионеров. Если удастся повлиять на человека так, чтобы он избежал насильственного сценария, вероятность срабатывания кода Каина в дальнейшем значительно снижается и его потомкам передается улучшенная генетическая информация.

**934.** ЕГОР

"Мы"? Вы сказали "мы"? То есть вы что – урожденная авелитка?

**935.** ЛАНА

Нет. Увы. Я такая же каинитка, как и большинство живущих людей.

**936.** ЕГОР

Тогда почему вы сказали "мы"?

Здесь в разговор вступает Сара, которая все это время внимательно прислушивалась к тому, что говорили Лана и Егор.

**937.** САРА

Видите ли, Егор, многие из тех, кому помогли авелиты, чувствуют себя настолько обязанными им, осознавая от какой пропасти их только что оттолкнули, что становятся самыми преданными и бескорыстными помощниками-волонтерами. Мы называем сами себя союзниками или миссионерами.

**938.** ЕГОР

Так вы что... вы...?

**939.** САРА

Да... Девять лет назад я была на грани того, чтобы убить человека, даже нескольких... И убила бы... а потом бы убили меня... и моих близких...

Сара смотрит на свою подругу. Та берет ее за руку, слегка пожимает ее.

**940.** ЕГОР

Так значит вы были на той площади в Тунисе, чтобы...

**941.** САРА

Чтобы предотвратить трагедию. Однако что-то пошло не так... Мой партнер был

схвачен и убит... И это повторяется снова. Сейчас. Здесь.

**942.** ЕГОР  
Уэйн?

Сара кивает.

**943.** САРА  
Кто-то намеревался убить его. Кто-то, кто хочет помешать нашей миссии.

**944.** ЕГОР  
Так вы приехали сюда следить за кем-то?

**945.** САРА  
Я бы не сказала "следить", я бы сказала "наблюдать, чтобы в нужный момент протянуть руку помощи". Но, конечно же, дело не в словах.

**946.** ЕГОР  
И кто же ваша цель?

**947.** САРА  
Я не знаю, кто был подопечным Уэйна. И сейчас очень важно выяснить, кто это, и войти с ним в контакт. Иначе, боюсь, случится что-то ужасное.

**948.** ЕГОР  
А вы, Сара, зачем сюда приехали вы? И Лана, и Джеймс? Кто ваш "подопечный"?

ПАУЗА

**949.** САРА  
Наш подопечный... ваш брат, Егор.

**950.** ЕГОР  
(ошеломленно)  
Вадим?! Но причем здесь он?!

**951.** САРА  
Вероятность срабатывания кода у него восемьдесят два и три десятых процента. Восемь шансов из десяти, что он совершит убийство. Причем в ближайшие дни.

**952.** ЕГОР  
Бред какой-то...

**953.** САРА  
Послушайте, Егор. Мы ведь знаем, что у вас с ним нерешенный конфликт из-за девушки. Вы понимаете, что это значит?

Открытый конфликт - очень опасная ситуация для кайнита. Вы двое вместе с той девушкой в непосредственной зоне риска.

**954.** ЕГОР

Этого не может быть. Мы с ним, наоборот, помирились. Как раз на днях.

**955.** САРА

Что ж, это хорошо. Возможно, вы смогли переломить ситуацию и Вадим больше не представляет опасности. Но точно можно будет утверждать только после повторного теста. В любом случае, сейчас самое важное - найти подопечного Уэйна. Крис успел передать нам, что он подозревает у него очень плохие намерения.

**956.** ЕГОР

Что за плохие намерения?

**957.** САРА

Нам это неизвестно. Но нам нужно спешить - подопечный Криса сейчас бесконтролен, и мы не знаем, насколько велика опасность.

**958.** ЕГОР

И что вы предлагаете делать?

**959.** САРА

Нам нужно как можно скорее отправиться на квартиру, где остановился Крис. У Джеймса есть адрес. Возможно, там мы найдем какие-то зацепки.

Сара поднимается.

**960.** ЕГОР

Вот что. Сейчас мы никуда не поедем. Если я выслушал все то, что вы мне рассказали - еще не значит, что я вам поверил. Если вы знаете квартиру Уэйна - хорошо. Я свяжусь с руководством, и туда направят оперативную группу.

**961.** САРА

Вы с ума сошли, Егор?! Вы так ничего и не поняли?! У нас нет времени! Счет идет на часы, если не минуты! Если мы начнем сейчас объяснять все вашему руководству, нас в лучшем случае сочтут сумасшедшими, а в худшем - решат, что мы какие-нибудь опасные международные террористы! Хорошо! Если вы не едете с нами, мы едем

сами! Сейчас же!

Сара решительно направляется к выходу.

**962.** ЕГОР  
(поднимается)  
Стойте!

**963.** САРА  
И не подумаю!

Егор преграждает ей путь.

**964.** ЕГОР  
Я не могу вас отпустить! Моя задача охранять вас!

**965.** САРА  
Так охранять или надзирать?!

**966.** ЕГОР  
Охранять.

**967.** САРА  
Вот и охраняйте! Мы будем выполнять свою задачу, а вы выполняйте свою!

168 ЭКСТ./ИНТ. САЛОН ДЖИПА, МАШИНА ДВИЖЕТСЯ ПО УЛИЦАМ ГОРОДА -  
РАННЕЕ УТРО

168

Егор за рулем. Рядом с ним на пассажирском сидении Лана. Позади - Сара и Джеймс. На некотором отдалении за ними следует джип с группой охраны.

**968.** ЕГОР  
Даже если допустить, что все, что вы мне сказали - правда. Я все равно не понимаю - вы же сказали, что ваша программа обрабатывает генетические данные! Как вы смогли получить генетические данные такого большого количества людей?! Как вы смогли получить генетические данные моего брата?!

**969.** ЛАНА  
Я полагаю, что у нас в базе есть данные не только вашего брата, но и ваши. Чтобы взять анализ ДНК нужно совсем ничего - достаточно микроскопического кусочка ткани человека - волосок, налет на зубной щетке, чешуйка кожи... Обычно берется немного слюны - рядовой мазок ватной палочкой в полости рта, его делают всем младенцам в любой поликлинике. Авелиты начали целенаправленно консолидировать базы

генетических данных с девяностого года, когда был начат международный проект "Геном человека".

**970.** ЕГОР

То есть мне срабатывание этого кода Каина не грозит?

**971.** ЛАНА

Пока нет.

**972.** ЕГОР

А если я убью кого-то по долгу службы? Это тоже считается? На мне что - тоже окажется проклятье, которое я передам своим детям?

**973.** ЛАНА

Вы не поняли. Проклятье уже на вас, как и на всех нас - хромосомный Каин у нас у всех в крови. Вопрос лишь в том, увеличите ли вы вероятность срабатывания "каиновой печати" у себя и у ваших потомков или, наоборот, уменьшите.

**974.** ЕГОР

А если все же мне когда-нибудь придется? Придется совершить убийство? Моя работа, знаете, не плюшки печь. Если нужно будет выполнить свой долг перед родиной, защитить своих близких, своих любимых, вас, наконец? Если не будет другого выхода?

Сара, сидящая позади Егора, кладет руку ему на плечо.

**975.** САРА

Выход есть всегда. Нужно только захотеть его найти.

169 ИНТ. СЪЕМНАЯ КВАРТИРА КИРИЛЛА - ТО ЖЕ ВРЕМЯ 169

Кирилл одну за одной переставляет бутылки со взрывчаткой из рюкзака в черную спортивную сумку.

Закончив с этим, он застегивает молнию на сумке и осторожно приподнимает ее.

170 ИНТ. СЪЕМНАЯ КВАРТИРА УЭЙНА - ПОЛЧАСА СПУСТЯ 170

Сара, Лана, Егор и Джеймс входят в однокомнатную квартиру, практически лишенную мебели.

На кухне - выдавший виды стол, на нем ноутбук, какие-то бумаги. Остатки пиццы на тарелке.

Два табурета: один на кухне, один в комнате у окна.

В комнате – матрас с простыней, вещи Уэйна: рюкзак, продолговатый футляр.

Войдя, Джеймс первым делом начинает копошиться в бумагах на кухонном столе, включает ноутбук. Сара ему помогает.

Лана и Егор входят в комнату. Оглядываются.

**976.** ЕГОР

Нужно понять, кого мы ищем. Есть хоть какие-то зацепки, кто это?

**977.** ЛАНА

Его имя Кирилл Денисов. Несколько дней назад он приехал в Минск из пригорода. Мы знаем, что по приезду он купил билет на хоккейный матч. Уэйн купил билет на тот же матч, о чем и сообщил нам. К тому времени мы уже знали, что Вадим тоже собирается на этот матч, и это значило, что... видите ли, практически с самого начала работы по программе "Код Каина" было замечено, что часто у многих наших подопечных с очень сильной "каиновой печатью" линии вероятностей пересекаются, так что в результате они оказывались в одной и той же точке икс вместе. Таким образом мы научились отслеживать синхронии. Понимаете?

**978.** ЕГОР

Чем больше людей с сильной вероятностью срабатывания кода Каина окажутся в одном месте одновременно, тем выше вероятность, что именно в этом месте и произойдет преступление?

**979.** ЛАНА

Совершенно верно. Причем не просто преступление – а преступление резонансное, с большим количеством жертв и далекоидущими последствиями.

**980.** САРА (З.К.)

(из соседней комнаты)

Когда мы работали по Мухаммеду было несколько вероятностей – одна из них, что он взорвет пояс шахида в кабинете у мэра, другая – что его застрелят полицейские прямо у ворот мэрии, а затем этих полицейских линчуют родственники погибшего. У всех этих людей вероятность срабатывания кода Каина была от семидесяти восьми до девяноста трех



процентов. Срабатывание некоторых вероятностей мы смогли предотвратить... но, к сожалению, не всех...

Пока Сара говорит, Егор прохаживается, задумчиво оглядывая комнату. Приседает над продолговатым футляром.

**981.** ЕГОР

А что бывает, когда оказывается, что плотность каинитов на квадратный километр зашкаливает?

**982.** САРА (З.К.)

То, что происходит сейчас в Ливии. Гражданская война. Ближний Восток вообще в этом смысле проблемная зона.

Открыв футляр, Егор обнаруживает небольшой телескоп.

**983.** ЕГОР

(про себя)

Так-так. А это у нас что такое?

Егор достает из футляра телескоп, затем треногу.

**984.** ЕГОР

Хм...

Подойдя к табурету у окна, Егор обнаруживает три едва заметных крестика, процарапанных на полу.

Егор устанавливает треногу на эти крестики, прилаживает телескоп и садится на табурет.

**985.** ЕГОР

Интересно.

**986.** ЛАНА

Сарочка, Джеймс! Егор что-то нашел!

171 ИНТ. ТОТ ЖЕ - МИНУТУ СПУСТЯ

171

Егор, прильнув к телескопу, изучает окна противоположной многоэтажки.

Рядом с ним в ожидании склонились Сара, Лана и Джеймс.

**987.** ЕГОР

Если ничего не крутить, то телескоп, кажется, был направлен вон на те окна.

**988.** САРА

Это он! Уэйн наблюдал отсюда за его квартирой!

**989.** ЛАНА

Что там? Есть что-то?

**990.** ЕГОР

Никого не видно. Вижу часть стены. На ней какой-то крест.

Егор наводит резкость. В окуляре проступают контуры Минской карты метро.

**991.** ЕГОР

Ага. Это карта нашего метро. И... какой-то кружок в центре... да, станции на пересечении обведены в кружок.

У Егора звонит телефон. Егор отходит от телескопа, прикладывает телефон к уху.

**992.** ЕГОР

Да.

**993.** БЕЛОУСОВ (З.К.)

Егор! Где тебя черти носят?!

**994.** ЕГОР

Я с охраняемым лицом на квартире Уэйна.

**995.** БЕЛОУСОВ (З.К.)

Что?! Что за самоуправство?! Почему не доложил?! Почему не вызвал оперативную группу?!

**996.** ЕГОР

Нужно было убедиться в достоверности информации, товарищ подполковник.

**997.** БЕЛОУСОВ (З.К.)

Так. Живо в Управление вместе со всеми твоими американцами! Сию минуту! Ты понял меня?! Это приказ!

**998.** ЕГОР

Так точно, товарищ подполковник.

Пока Егор разговаривает по телефону, Сара заглядывает в телескоп.

**999.** САРА

Это оно - место икс.

Лана тревожно смотрит на Егора.

**1000.** ЛАНА

Егор, что-то случилось?

**1001.** ЕГОР

Нам нужно... уезжать отсюда. В

безопасное место.

**1002.** ЛАНА

Мы почти у цели! Давайте хотя бы  
попробуем позвонить в квартиру! Может  
быть, он еще там!

Егор смотрит на окна дома напротив.

172 ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА ПЕРЕД КВАРТИРОЙ КИРИЛЛА – ЧУТЬ ПОЗЖЕ 172

Егор, Сара, Лана и Джеймс перед квартирой Кирилла.

Егор настойчиво звонит в дверь, но никто не открывает.

Через минуту дверь квартиры напротив приоткрывается. В щелку  
просовывается голова соседки – старой БАБКИ лет 80-ти.

**1003.** БАБКА

Нету его. С полчасика как ушел. А вы кто  
ему? Родственники?

Бабка приоткрывает дверь шире, высовываясь на площадку, замечает  
Джеймса. Черный как уголь Джеймс широко улыбается бабушке,  
открывая все тридцать два зуба.

**1004.** БАБКА

(испуганно)

Ой, батюшки! Свят-свят!

Старушка резво захлопывает дверь.

**1005.** САРА

Он поехал туда на это пересечение! Надо  
за ним!

**1006.** ЕГОР

Куда за ним?! Это как иголку в стог  
сена искать!

**1007.** САРА

У нас есть его фото!

**1008.** ЕГОР

Так. Давайте уже прекратим  
самодеятельность. Если этот человек  
представляет опасность, мы его найдем. А  
мне нужно отправить вас в безопасное  
место. Дайте сюда фотографию.

173 ЭКСТ. ДВОР ПЕРЕД ДОМОМ КИРИЛЛА – МИНУТОЙ ПОЗЖЕ 173

Во дворе припаркованы машины, на которых приехали американцы с  
Егором и группа охраны.

В джипе охраны сидят Дима и другие сотрудники.

Они наблюдают за тем, как из дверей подъезда выскакивает разъяренная Сара, за ней Егор, Лана и Джеймс.

Между ними происходит какая-то перепалка.

У ПОДЪЕЗДА:

**1009.** САРА

Мы едем туда! Немедленно! И никаких "но"!

**1010.** ЕГОР

У меня приказ доставить вас в Управление!

Сара резко разворачивается. Гневно смотрит на Егора.

**1011.** САРА

Я что - арестована?! ЕГОР, Я АРЕСТОВАНА?!

**1012.** ЕГОР

Вы не понимаете, я должен обеспечить вашу безопасность -

**1013.** САРА

- Это вы не понимаете! Нам нужно быть там! Как можно быстрее!

**1014.** ЕГОР

(тяжело вздыхает)

Давайте так. Мы поедem к метро. Но после этого - сразу в Управление. Пообещайте мне, что так и будет.

**1015.** САРА

Хорошо. Я обещаю.

174 ЭКСТ./ИНТ. ДЖИП, УЛИЦЫ ГОРОДА - ЧУТЬ ПОЗЖЕ

174

Лана достает из сумочки фото Кирилла, передает Егору.

**1016.** ЛАНА

Вот.

**1017.** ЕГОР

Хорошо. Ну, допустим, найдем мы его. Но дальше-то что?

**1018.** ЛАНА

А дальше мы позаботимся, чтобы наш подопечный поменял свой выбор. Поверьте, авелиты умеют убеждать.

**1019.** ЕГОР

Что-то типа НЛП, какой-то гипноз?

Погодите, так вы же сказали, что вы не авелиты!

**1020.** ЛАНА  
Мы с Сарой - нет.

**1021.** ЕГОР  
А кто?..  
(ему хватает нескольких секунд,  
чтобы сообразить, пораженно)  
Джеймс?!

Хоть собеседники и говорят на русском, Джеймс, услышав свое имя понимает, что говорят про него.

**1022.** ДЖЕЙМС  
(со смехом, Лане)  
You just told him, right?

**1023.** ЛАНА  
(Егору)  
Почему вы так удивлены?

**1024.** ЕГОР  
Ну, не знаю...

**1025.** ЛАНА  
Странно, что потомок Авеля черный?

**1026.** ЕГОР  
Ну, просто какое-то утро сюрпризов...

**1027.** ЛАНА  
Вообще-то генетика говорит, что наши прародители родом из Северной Африки. Если верить науке, Адам и Ева были черными.

**1028.** ДЖЕЙМС  
Sorry about that man.

Джеймс шутливо хлопает Егора по плечу.

175 ИНТ. СТАНЦИЯ МЕТРО - ПОЗЖЕ 175

Кирилл с сумкой в руке спускается по эскалатору на станцию.

Идет по перрону, внимательно осматриваясь.

176 ЭКСТ. ВОЗЛЕ ВХОДА В МЕТРО - ТО ЖЕ ВРЕМЯ 176

Джип Егора и джип охраны тормозят возле входа в метро.

Егор на ходу бросает своим вылезавшим из джипа товарищам.

**1029.** ЕГОР

Дима, ты с Прокопенко остаешься тут.  
Остальные – за мной.

**1030.** ДИМА  
Ты уверен?

**1031.** ЕГОР  
Это приказ.

Егор устремляется в метро вслед за американцами, за ним спешат двое его подчиненных.

177 ИНТ. СТАНЦИЯ МЕТРО – МИНУТУ СПУСТЯ

177

На станции появляются Сара, Лана и Джеймс. Они внимательно вглядываются в лица окружающих, стараясь, однако, не слишком привлекать к себе внимание. Мгновение спустя к ним присоединяется Егор с товарищами.

Вот Сара замечает в противоположном конце станции Кирилла, присевшего на лавочку.

**1032.** САРА  
(вполголоса, но так, чтобы было слышно ее спутникам)  
Вон он! Джеймс, скорее!

Сама она устремляется вперед. За ней Джеймс. Следом Егор со своими товарищами и Лана.

Кирилл, тем временем, оставив сумку у лавочки, проходит вперед, поднимается по лестнице перехода на другую станцию...

На станции много людей.

Вот ПАРЕНЬ В ДЕЛОВОМ КОСТЮМЕ, прислонился к колонне, углубившись в свой айпад.

Вот ПАРОЧКА МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ, целующихся посреди людского водоворота, забывших обо всем на свете.

Вот уставшая МАТЬ с МАЛЬЧИКОМ лет 6-ти присела на ту же самую лавочку, где сидел Кирилл, перевести дух. Мальчик-егоза тянет мать.

**1033.** МАЛЬЧИК  
Мам, пошли, а то всех солдатиков разберут!

**1034.** МАТЬ МАЛЬЧИКА  
Коля, я же сказала – пять минут. Ты меня слышал?

**1035.** МАЛЬЧИК  
Ну, мама!

**1036. МАТЬ МАЛЬЧИКА**

Так, стой не вертись!

Джеймс, нагоняя уходящего по ступенькам перехода Кирилла, почти поравнялся с лавочкой, на которой тот сидел. За ним идет Лана, после нее Егор с товарищами, который старается не отстать от Сары.

Возле матери с мальчиком на полу стоит вместительная спортивная сумка, оставленная Кириллом. Взгляд Егора секунду задерживается на ней.

Мальчику, кажется, удалось уговорить свою родительницу продолжить путь. Мать мальчика обреченно встает.

**1037. МАТЬ МАЛЬЧИКА**

Ну, что ты за егоза такая, а? Пошли, пошли.

Мальчик радостно тянет маму за руку. Однако женщина не забирает сумку.

Сумка...

Егор переводит взгляд на Кирилла, который поднялся по переходу и встал у стены. Егор видит, как Кирилл достает что-то из кармана – телефон! – и набирает номер.

Все происходит в доли секунды – Егор вряд ли успевает что-то осознать – срабатывают его чутье и инстинкты.

**1038. ЕГОР**

(кричит)

ЛОЖИСЬ!!!

Джеймс и Лана недоуменно оборачиваются на крик – они почти поравнялись со скамейкой.

Егор закрывает Сару своим телом и увлекает ее на пол.

**1039. КИРИЛЛ**

(вполголоса)

Бабах!

В ту же секунду звучит ВЗРЫВ – громкий хлопок, вспышка огня, разлетающиеся осколки и поражающие элементы, которыми была начинена бомба. Станцию заволакивает дымом.

178 ЭКСТ. ВОЗЛЕ ВХОДА В МЕТРО – ТО ЖЕ ВРЕМЯ

178

По тротуарам прогуливаются люди. Из-под земли доносится шум взрыва, земля вздрагивает, из входа в метро валит густой дым. Оттуда в панике выбегают люди, в дверях возникает давка.

179 ИНТ. СТАНЦИЯ МЕТРО – МИНУТУ СПУСТЯ

179

Когда дым, клубясь, рассеивается, взору открывается ужасающая картина – разрушенные стены и колонны, вывороченные куски арматуры, у выхода к эскалатору с потолка свешиваются поврежденные рекламные конструкции, загромождавая проход. Десятки тел, разбросанные взрывом лежат неподвижно.

Кто-то стонет, кто-то зовет на помощь.

Парень в деловом костюме водит по сторонам блуждающим бессмысленным взглядом. В руках он сжимает свою правую ногу, вернее то, что от нее осталось – ниже колена ноги нет, лишь торчит осколок оголенной кости.

Егор приходит в себя первым – левая рука задета осколками, раны на спине. Но Егор не обращает внимания на ранения – первым делом проверяет, как Сара, приводит ее в чувство.

**1040.** САРА

Что это было? Боже, вы весь в крови.

**1041.** ЕГОР

Пустяки. Как вы? Не ранены?

Сара в крови, но это кровь Егора, сама она отделалась легкими царапинами.

**1042.** ЕГОР

Нам нужно уходить...

**1043.** САРА

Лана? Где Лана? Где Джеймс?

Егор оборачивается – в паре шагов от них лежит тело Ланы, еще чуть дальше у колонны – тела Джеймса, отброшенное взрывом. По характеру повреждений Егор понимает, что Джеймса спасти уже поздно.

Сара бросается к Лане.

**1044.** САРА

Лана!

Сара трясет Лану. Лана тихо стонет.

**1045.** ЕГОР

Жива.

Егор подхватывает Лану.

**1046.** ЕГОР

Быстрее! Уходим отсюда!

За их спинами раздается детский плач. Это плачет маленький мальчик, тормоша тело своей матери. Он в шоковом состоянии.

**1047.** МАЛЬЧИК



(повторяет сквозь всхлипывания)  
Мам, пошли, мам, ну, пошли, вставай,  
мам...

Сара встает, направляется к мальчику.

**1048.** ЕГОР

Сара!

Сара, словно не слыша его, наклоняется над телом матери мальчика, проверяет пульс.

У мальчика серьезно повреждены ноги. Всхлипывая, он смотрит на склонившихся над ним взрослых.

**1049.** САРА

(поднимает взгляд на Егора)  
Мальчика нужно срочно в больницу.

180 ЭКСТ. ВОЗЛЕ ВХОДА В МЕТРО – ЧУТЬ ПОЗЖЕ

180

Егор и Сара выходят на поверхность. У Егора на руках Лана, у Сары – мальчик.

Тут же перед ними тормозит такст. ТАКСИСТ выбегает из машины, чтобы помочь открыть двери.

**1050.** ТАКСИСТ

(взволнованно)  
Что случилось?!

**1051.** ЕГОР

Нужно в больницу. Скорее.

В это время к станции уже подъезжают машины МЧС.

ЭМЧЭЭСОВЦЫ спускаются вниз. Другие остаются снаружи, чтобы оказать помощь пассажирам метро, самостоятельно выбравшимся на поверхность.

ПЕРЕХОД К:

181 ИНТ. КАБИНЕТ ПОЛКОВНИКА ЛЬВОВСКОГО – ДЕНЬ, ЧАСОМ ПОЗЖЕ

181

У Львовского продолжается экстренное совещание замов и начальников отделов.

**1052.** БЕЛОУСОВ

Считаю необходимым до выяснения всех обстоятельств объявить американскую гражданку Сару Картер и майора Анисимова в общенациональный розыск.

**1053.** ЛЬВОВСКИЙ

Основание?

**1054. БЕЛОУСОВ**

Дача белорусским властям заведомо ложных сведений и подозрение в совершении тяжкого преступления.

Львовский тяжело вздыхает.

Отворяется дверь. В кабинет на цыпочках вбегают ординарец Белоусова, наклонившись над своим шефом, что-то шепчет ему на ухо.

**1055. БЕЛОУСОВ**

(громко)

Нашли таксиста, который их подвозил. Его уже допрашивают.

(Львовскому)

Нужен ваш приказ на задержание.

ПЕРЕХОД К:

182 ИНТ. ГОСПИТАЛЬ СКОРОЙ ПОМОЩИ, КОРИДОР – ТО ЖЕ ВРЕМЯ 182

Сара передает ребенка докторам. Лану увозят в реанимацию.

Сара и Егор остаются в коридоре.

**1056. САРА**

Необходимо осмотреть вашу рану.

ПАНУ МИНУТ СПУСТЯ: Медсестра обрабатывает Егору раны и перебинтовывает левую руку.

Закончив, она уходит. Егор и Сара остаются одни.

Егор расхаживает взад и вперед – он в крайнем волнении. Сару колотит мелкая дрожь.

**1057. ЕГОР**

Так, значит, все правда!

**1058. САРА**

Я говорила вам.

**1059. ЕГОР**

А Вадим?! Вадим, стало быть, тоже...?

**1060. САРА**

Вы же сказали, что вы помирились. Значит, конфликт исчерпан. Его код не сработал. Теперь я понимаю, почему он не пришел.

**1061. ЕГОР**

Куда не пришел?

**1062. САРА**

У нас была назначена встреча в гостинице. Он не пришел.

**1063.** ЕГОР  
Погодите, когда? Когда не пришел?

**1064.** САРА  
Позавчера вечером.

**1065.** ЕГОР  
ЧТО?! ВЕЧЕРОМ?! ПОЗАВЧЕРА ВЕЧЕРОМ?!

Перед внутренним взором Егора мгновенно проносится воспоминание: разбитое зеркало в лифте в тот вечер, когда они прощались с Верой.

**1066.** ЕГОР  
(бьет в стену кулаком)  
Ммм!.. Он был там... Он видел нас с Верой!..

Егор выскакивает из палаты. Хватает проходящую мимо МЕДСЕСТРУ.

**1067.** ЕГОР  
Телефон! У вас есть телефон?! Мне нужно срочно позвонить!

Напуганная медсестра протягивает ему свой телефон. Егор набирает номер Веры. Длинные гудки. На том конце никто не поднимает трубку.

183 ИНТ. КОМНАТА ВАДИМА В КОММУНАЛКЕ - ТО ЖЕ ВРЕМЯ 183

На журнальном столике вибрирует телефон Веры. Вадим смотрит, кто звонит: входящий вызов от неизвестного абонента.

184 ИНТ. ГОСПИТАЛЬ СКОРОЙ ПОМОЩИ - ТО ЖЕ ВРЕМЯ 184

Егор набирает номер Вадима.

185 ИНТ. КОМНАТА ВАДИМА В КОММУНАЛКЕ - ТО ЖЕ ВРЕМЯ 185

Теперь вибрирует телефон Вадима. Вадим сравнивает номер звонившего на телефон Веры с номером того, кто звонит ему сейчас - один и тот же абонент.

Вадим кладет телефон на стол. Достает из ножен большой охотничий нож, пробует лезвие. Кладет обратно в ножны и засовывает в рюкзак. Кладет туда же моток веревки, скотч, упаковку полиэтиленовых мешков, кидает телефон Веры, затягивает шнур. Закидывает рюкзак на плечо, подхватывает канистру с горючим. Собирается уходить, как вдруг его внимание привлекает включенный телевизор.

НА ТЕЛЕВИЗИОННОМ ЭКРАНЕ появляются фотографии Егора и Сары.

**1068. ГОЛОС ТЕЛЕДИКТОРА (З.К.)**

В совершении тяжкого преступления  
подозреваются гражданка США Сара Картер  
и гражданин Республики Беларусь Егор  
Анисимов. Всех кому что-либо известно об  
их местонахождении просьба сообщить...

Вадим останавливается на пороге. Напряженно думает о чем-то.  
Затем ставит канистру обратно на пол и скидывает с плеча рюкзак.

186 ИНТ. ГОСПИТАЛЬ СКОРОЙ ПОМОЩИ - ТО ЖЕ ВРЕМЯ

186

Егор набирает номер Львовского.

**1069. САРА**

Кому вы звоните?

**1070. ЕГОР**

В Управление... Мм, занято.

**1071. САРА**

Вам не стоит этого делать.

**1072. ЕГОР**

Почему?

**1073. САРА**

Подумайте сами! Сопоставьте факты!  
Кто-то нас подставил! Кто взорвал Уэйна?  
Кто имел информацию о нем? Где произошла  
утечка?

Егор подходит к окну. Напряженно думает.

**1074. САРА**

Где?! Кто, кроме вас еще знал об Уэйне?!

**1075. ЕГОР**

(глухо)

Подполковнику Белоусову было поручено  
взять Уэйна в разработку.

В этот момент НА ТЕЛЕВИЗИОННОМ ЭКРАНЕ в палате появляются  
фотографии Егора и Сары.

**1076. ГОЛОС ТЕЛЕДИКТОРА (З.К.)**

В совершении тяжкого преступления  
подозреваются гражданка США Сара Картер  
и гражданин Республики Беларусь Егор  
Анисимов...

**1077. ЕГОР**

Этого не может быть.

**1078. САРА**

У всех однажды случается момент, когда

реальный мир оказывается гораздо шире наших представлений о нем. Нужно просто принять это и понять, что делать дальше.

Из окна Егор наблюдает, как во двор госпиталя влетает джип, из него выскакивает Белоусов и двое его помощников.

Быстрым шагом они направляются ко входу.

**1079.** ЕГОР

Поздно. У нас нет выхода.

**1080.** САРА

Выход есть всегда. Нужно просто захотеть его найти.

187 ИНТ. ГОСПИТАЛЬ СКОРОЙ ПОМОЩИ - ТО ЖЕ ВРЕМЯ

187

Через главный вход в здание входит подполковник Белоусов в сопровождении двух вооруженных сотрудников СВП.

Справившись у медсестры в регистратуре, где находятся двое прибывших пострадавших от взрыва - мужчина и женщина-американка, Белоусов с бойцами решительным шагом идет по коридору.

Группа поднимается на второй этаж.

Открыв дверь палаты, где медсестра делала перевязку Егору, Белоусов никого в ней не обнаруживает.

**1081.** БЕЛОУСОВ

Они могут быть еще в здании. Перекрыть выходы, живо.

ПАРУ МИНУТ СПУСТЯ:

Белоусов идет по коридору, зорко всматриваясь в людей. Вот из-за угла показывается санитар в марлевой повязке, который катит перед собой тележку с телом, накрытым простыней.

Что-то странное чудится Белоусову в этом санитаре.

Когда тот сворачивает за угол, Белоусов следует за ним.

Подозрения Белоусова только усиливаются, когда он видит возле левой лопатки на спине удаляющегося санитаря расплывающееся красное пятно.

**1082.** БЕЛОУСОВ

Эй!

Санитар с тележкой ускоряет шаг, сворачивая в безлюдный коридор.

Белоусов устремляется за ним, на ходу вытаскивая оружие.

**1083.** БЕЛОУСОВ

Эй, стоять!

Завернув за угол, Белоусов тут же получает болезненный удар в лицо от санитара, которым оказывается Егор.

Егор пытается выбить оружие из рук Белоусова.

Завязывается ДРАКА.

Однако силы не равны – из-за ранения левая рука Егора почти не слушается. К тому же от резких движений пятно крови, расплзающееся по его спине, становится все больше.

Наконец, в короткой потасовке верх одерживает Белоусов. Поднимает пистолет, направляет на пытающегося подняться с колен Егора.

#### 1084. БЕЛОУСОВ

(тяжело дыша)

Майор Анисимов, вы арестованы по подозрению...

Однако на помощь Егору приходит Сара, которая все это время лежала на каталке, прикрытая простыней. Она оглушает Белоусова оказавшимся под рукой огнетушителем.

188 ЭКСТ. БОЛЬНИЦА СКОРОЙ ПОМОЩИ, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПОДЪЕЗД – ПАРУ МИНУТ СПУСТЯ 188

Егор в одежде санитары выкатывает каталку с Сарой на улицу.

Перед центральным подъездом госпиталя оживление – прибывают все новые и новые кареты скорой помощи, привозя раненых из метро.

Егор замечает ключи в замке зажигания в одной из только что прибывших машин. Он заталкивает каталку с Сарой внутрь, закрывает задние двери. Садится в машину.

189 ЭКСТ./ИНТ. УЛИЦЫ ГОРОДА, КАРЕТА СКОРОЙ ПОМОЩИ – ЧУТЬ ПОЗЖЕ 189

Карета скорой помощи, включив мигалки, мчится по проспекту.

#### 1085. САРА

Что будем делать?

#### 1086. ЕГОР

Сейчас главное – сменить машину. Эту, скорее всего, уже ищут.

190 ИНТ. КАБИНЕТ ПОЛКОВНИКА ЛЬВОВСКОГО – ДЕНЬ 190

Львовский за столом на своем месте. Перед ним Белоусов с докладом. Его лицо покрыто ссадинами, переносица залеплена пластырем.

#### 1087. ЛЬВОВСКИЙ

(с досадой)

Все никак поверить не могу! Егор и...  
предатель! В голове не укладывается!

**1088.** БЕЛОУСОВ

Однако имеющиеся улики и, особенно, его поведение в госпитале – неподчинение приказу и нападение...

**1089.** ЛЬВОВСКИЙ

Да, знаю, знаю... Эх он тебя разукрасил-то... План "Перехват" уже объявили?

**1090.** БЕЛОУСОВ

Так точно. Аэропорт и железнодорожные вокзалы блокированы, на границе введен чрезвычайный режим, так что страну он покинуть не сможет.

**1091.** ЛЬВОВСКИЙ

Значит, затаится где-то внутри... Эх, Егор-Егор, что ж ты отца-то так позоришь...

Приняв решение, Львовский набирает номер телефона.

**1092.** ЛЬВОВСКИЙ

(в телефон)

Николай? Здраворо. Это Львовский Петро... Дело есть. Срочное. Жду тебя в управлении через час.

191 ЭКСТ. ЦЕНТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ БОЛЬШОГО СЕЛА – ДЕНЬ 191

По пустынной площади медленно движется карета скорой помощи – Егор высматривает подходящий автомобиль.

Наконец, останавливает свой выбор на стареньком жигуленке – такой угнать легче всего.

Подойдя к автомобилю и оглядевшись, аккуратно разбивает стекло со стороны водителя, открывает дверцу.

192 ЭКСТ. ЗАБРОШЕННЫЙ ХУТОР, РОДОВОЙ ДОМ АНИСИМОВЫХ – ВЕЧЕР 192

На закате Егор и Сара на угнанном жигуленке подъезжают к заброшенному дому.

Егор выходит из машины, сбивает с входной двери заколоченные крест-накрест доски.

193 ИНТ. КАБИНЕТ ЛЬВОВСКОГО – ВЕЧЕР 193

За столом, обхватив голову руками, сидит Николай Анисимов. На него смотрят Белоусов и Львовский.

Белоусов бесстрастно, Львовский с сочувствием.

**1093.** НИКОЛАЙ АНИСИМОВ  
(глухо)  
Не верю...

**1094.** ЛЬВОВСКИЙ  
Коль, сейчас важно его найти - а там  
разберемся - виновен он в чем или нет...

**1095.** БЕЛОУСОВ  
(кашлянув, сухо)  
Имеющиеся доказательства слишком  
неопровержимо...

Львовский, метнув на него грозный взгляд, заставляет его  
умолкнуть, не договорив.

**1096.** ЛЬВОВСКИЙ  
Ты пойми одно - парень сейчас на нервах,  
знает, что его ищут - как бы не натворил  
еще чего. Понять бы нам, где он может  
спрятаться, а, Коль?

ПАУЗА

Николай поднимает голову.

**1097.** НИКОЛАЙ АНИСИМОВ  
(твердо)  
Егор - не предатель и не убийца.

Раздается стук в дверь. В кабинет просовывается голова ОРДИНАРЦА  
Львовского.

**1098.** ОРДИНАРЕЦ  
Разрешите обратиться, товарищ полковник.

**1099.** ЛЬВОВСКИЙ  
Я же сказал - не беспокоить!

**1100.** ОРДИНАРЕЦ  
Тут такое дело... Пришел брат  
подозреваемого. Говорит, что знает, где  
его искать.

**1101.** ЛЬВОВСКИЙ  
Где он? Сюда его, немедленно!

Ординарец на секунду исчезает и появляется уже вместе с Вадимом.

Присутствие отца ввергает Вадима в замешательство, но он быстро  
берет себя в руки.

**1102.** НИКОЛАЙ АНИСИМОВ  
Ну, здравствуй, сын. Вот как, значит,



нам пришлось снова свидеться.

**1103.** ВАДИМ  
Здравствуй, отец...

**1104.** БЕЛОУСОВ  
Ты знаешь, где может укрываться Егор Анисимов?

**1105.** ВАДИМ  
Думаю, да.

**1106.** ЛЬВОВСКИЙ  
Где?

**1107.** НИКОЛАЙ АНИСИМОВ  
Вадим!

Вадим смотрит на отца.

**1108.** ВАДИМ  
Они все равно его найдут, бать. Днем раньше, днем позже...  
(Львовскому)  
У меня одно условие. Дайте мне с ним переговорить, перед тем как... брать его будете. Я постараюсь его уговорить, чтоб без жертв обошлось.

**1109.** ЛЬВОВСКИЙ  
(поколебавшись)  
Хорошо. Твое право.

194 ИНТ. РОДОВОЙ ДОМ АНИСИМОВЫХ – ВЕЧЕР

194

Егор стоит под навесом, прислонившись к притолоке. Смотрит на всполохи зарниц вдалеке и на бегущие над головой тучи. Он напряженно думает. Затем входит в дом. Берет ключи от машины.

**1110.** САРА  
Куда вы?

**1111.** ЕГОР  
(Саре)  
Здесь вы будете в безопасности. А мне нужно вернуться в город.

**1112.** САРА  
Вы уверены? Вас же ищут.

**1113.** ЕГОР  
Я должен убедиться, что Вере ничего не...

Вдруг он слышит какой-то шорох. Замирает. Прикладывает палец к губам. Шорох повторяется.

ИНТ. ТЕМНОЕ ПОДВАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО - ВЕЧЕР 195

Вера все так же лежит связанная по рукам и ногам со ртом залепленным скотчем. Ее руки и ноги затекли и ужасно болят. Она пытается повернуться, чтобы хоть чуть-чуть размять конечности.

Где-то вверху над ее головой раздается звук тяжелых шагов. Скрип деревянных половиц. Слышны металлические звуки - кто-то возится с замком снаружи. Скрип петель.

Дверца, ведущая в подвальное помещение открывается. В заплаканное лицо Веры, искаженное страхом, ударяет луч фонарика.

ПЕРЕХОД К:

ФЛЭШБЭК ВАДИМА:

196 ИНТ. РОДОВОЙ ДОМ АНИСИМОВЫХ - ДЕНЬ, КОНЕЦ 80-Х ГГ. XX ВЕКА 196

В горнице видеомэгнитофон "ВМЦ-12" проигрывает видеокассету с американским вестерном.

На экране - классическая сцена ковбойской дуэли, когда два ковбоя стоят на расстоянии друг от друга на улице посреди типичного городка на Диком Западе.

Пацаны - Егорка и Вадимка - замороженно смотрят в экран.

197 ИНТ. ПОДЗЕМНЫЙ ХОД - ЧУТЬ ПОЗЖЕ 197

Пацаны Анисимовы бегут по подземному ходу с игрушечными пистолетами в руках.

**1114.** ЕГОРКА

Играем в партизанов!

**1115.** ВАДИМКА

Не хочу в партизанов, давай в ковбоев!

**1116.** ЕГОРКА

Тогда я, чур, Ангельские Глазки!

198 ЭКСТ. ЗАДВОРКИ, ВОЗЛЕ ВЫХОДА ИЗ ПОДЗЕМНОГО ЛАЗА - ДЕНЬ 198

Егорка и Вадимка стоят на расстоянии друг напротив друга, имитируя сцену ковбойской дуэли. За поясы у них заткнуты игрушечные револьверы.

КОНЕЦ ФЛЭШБЭКА

199 ИНТ. КОММУНАЛЬНАЯ КВАРТИРА, ВАННАЯ - НОЧЬ 199

Вадим стоит у раковины, плещет в лицо обжигающе холодную воду.

Не выключая воду, которая продолжает хлестать из крана, поднимает голову, долго смотрит на свое отражение в зеркале.

Затем медленно поднимает руку. В руке пистолет.

Вадим приставляет пистолет к виску.

Проходит несколько бесконечно долгих секунд. Вадим неотрывно смотрит в глаза своему двойнику в зеркале. Лицо его искажается гримасой отвращения.

Палец медленно давит на спусковой крючок.

СУХОЙ ЗВУК ОСЕЧКИ...

И сразу вслед за ним – оглушительный, словно выстрел, стук в дверь.

Голос старухи-хозяйки из-за двери.

**1117.**        КВАРТИРНАЯ ХОЗЯЙКА (З.К.)  
Милок, ты застрял там, чай? Долго еще?  
                  (ворчливо)  
Вот взяли моду – воду льют и льют,  
                  льют и льют...

Вадим опускает руку с пистолетом. Пытается вынуть магазин – его руки ходят ходуном, отчего он ему все никак не удается это сделать.

Наконец, получается. После этого Вадим отводит затвор назад и отпускает его.

Затвор выплевывает из патронника патрон, который с мелодичным звоном падает на кафель ванной комнаты.

Подняв патрон с пола, Вадим некоторое время рассматривает его.

**1118.**        ВАДИМ  
                  (шепчет одними губами)  
Значит, судьба...

Выражение его лица сменяется безысходной решимостью.

ПЕРЕХОД К:

СОН НИКОЛАЯ АНИСИМОВА:

200        ЭКСТ. ХУТОР, ЛУГ ВОЗЛЕ РОДОВОГО ДОМА АНИСИМОВЫХ – УТРО, СЕРЕДИНА  
50-Х ГГ. 20 В. 200

По обжигающе холодной от росы траве, сбивая крупные капли с высоких стеблей, бежит мальчонка 6-ти лет в одном исподнем белье. МАЛЕНЬКИЙ НИКОЛКА.

Острые стебли секут босые ступни. Николка бежит быстро, задыхаясь.

Там за лугом – возле сарая и стогов с сеном – двое мужчин. Один

направил на другого руку с пистолетом.

**1119.** НИКОЛКА  
(задыхаясь от волнения, кричит)  
Дядя, дядя! Не стреляй батьку!!!

Николка спотыкается, падает в траву.

ВЫСТРЕЛ.

КОНЕЦ СНА

201 ИНТ. КВАРТИРА АНИСИМОВЫХ, СПАЛЬНЯ НИКОЛАЯ – НОЧЬ 201

Николай Анисимов просыпается, разбуженный кошмаром. Дыхание тяжелое, прерывистое, по лицу струится пот – будто только что вынырнул из росной травы. В ушах еще звучит эхо выстрела из сна.

Николай смотрит на часы: половина третьего ночи.

ПЕРЕХОД К:

202 ЭКСТ. ЛЕС В ОКРЕСТНОСТЯХ ЗАБРОШЕННОГО ХУТОРА – РАССВЕТ  
СЛЕДУЮЩЕГО ДНЯ 202

Из зависшего на небольшой высоте вертолета высаживается передовая группа подразделения "Анти-Т". Бойцы один за другим соскальзывают по веревке.

ЧУТЬ ПОЗЖЕ: Один из снайперов передовой группы занимает позицию на опушке леса.

203 ИНТ. КАБИНЕТ СЛЕДОВАТЕЛЕЙ – ТО ЖЕ ВРЕМЯ 203

Несколько СЛЕДОВАТЕЛЕЙ, каждый за своим компьютером, просматривают записи со всех камер наблюдения на станции метро, где произошел взрыв.

Работа шла всю ночь. Один из следователей потирает усталые глаза, другой отхлебывает холодный кофе из стаканчика.

Третий возвращается с новым стаканчиком кофе из автомата в коридоре.

Вдруг раздается возглас одного из следователей.

**1120.** СЛЕДОВАТЕЛЬ №1  
Кажется у меня есть кое-что.

Когда коллеги подходят к его столу, он показывает на стоп-кадры изображения.

**1121.** СЛЕДОВАТЕЛЬ №1  
Вот этот. С сумкой. вот здесь видно как он входит в метро с сумкой. А вот здесь – он же, но уже без сумки.

**1122. ГЛАВНЫЙ СЛЕДОВАТЕЛЬ**

Надо звонить в Управление.

(всем)

Мне нужно лицо этого парня! Быстро!

204 ЭКСТ. ОКРЕСТНОСТИ ЗАБРОШЕННОГО ХУТОРА – НЕСКОЛЬКО ПОЗЖЕ 204

По дороге едет машина и два микроавтобуса. Останавливаются.

Из микроавтобусов выскакивают бойцы спецподразделений. Таскают оборудование.

Из машины показываются Белоусов, за ним – Николай и Вадим Анисимовы.

Начинает моросить дождь.

Белоусов, недовольно морщась, смотрит низкие, едва не цепляющие за верхушки деревьев, брюхатые тучи.

**1123. БЕЛОУСОВ**

Ну и погода, ч-черт... И где эта передовая группа, спят они, что ли?

Практически из-под его ног встает замаскированный наблюдатель.

**1124. НАБЛЮДАТЕЛЬ**

Никак нет, товарищ подполковник!

205 ИНТ. ЗАБРОШЕННЫЙ ХУТОР, ПАЛАТКА ОПЕРАТИВНОГО ШТАБА – ПАРУ МИНУТ СПУСТЯ 205

В палатку входят Белоусов и отец и сын Анисимовы в сопровождении наблюдателя. Их встречает старший передовой группы "Анти-Т".

**1125. СТАРШИЙ ПЕРЕДОВОЙ ГРУППЫ**

Разрешите доложить, товарищ подполковник. Согласно данным наблюдения, оба объекта находятся в доме. Хутор оцеплен. Все готово к штурму.

**1126. ВАДИМ**

Товарищ подполковник!

**1127. БЕЛОУСОВ**

Да, помню, помню. Иди. Пять минут даю – не больше. Не успеешь – пеняй на себя.

206 ЭКСТ. ЗАБРОШЕННЫЙ ХУТОР, РОДОВОЙ ДОМ АНИСИМОВЫХ – ЧУТЬ ПОЗЖЕ 206

Вадим приближается к родовому дому, поднимается по крыльцу. Заходит внутрь.

207 ИНТ. КАБИНЕТ ЛЬВОВСКОГО – ТО ЖЕ ВРЕМЯ 207

С Львовским связывается главный группы следователей, которые просматривали записи с камер.

**1128.** ГЛАВНЫЙ СЛЕДОВАТЕЛЬ (З.К.)  
Товарищ полковник, кажется, установили подрывника. Это не Анисимов.

**1129.** ЛЬВОВСКИЙ  
Точно или кажется?

**1130.** ГЛАВНЫЙ СЛЕДОВАТЕЛЬ (З.К.)  
Так точно. Не Анисимов.

Львовский нажимает кнопку на коммутаторе.

**1131.** ЛЬВОВСКИЙ  
Свяжите меня с Белоусовым! Срочно!

208 ИНТ. РОДОВОЙ ДОМ АНИСИМОВЫХ – ТО ЖЕ ВРЕМЯ

208

Войдя в горницу, Вадим плотно затворяет за собой дверь. Но, не успев оглядеться, он чувствует холодную сталь приставленного к его затылку пистолета.

**1132.** ЕГОР  
Спокойно, брат. Не дури.

**1133.** ВАДИМ  
Дом окружен, Егор. Ты в ловушке. Через пять минут здесь будет штурмовая группа...

**1134.** ЕГОР  
(перебивает)  
У меня только один вопрос, Вадим. Зачем?

**1135.** ВАДИМ  
Зачем что?

В дверном проеме, ведущем в глубину дома, показывается Вера. В области ее левого виска лиловеет огромный синяк. На глазах блестят слезы.

Вадим усмехается.

**1136.** ВАДИМ  
И что же я такого сделал, Егор?

**1137.** ЕГОР  
Ты мне скажи.

**1138.** ВАДИМ  
Честно?..  
(Вадим смотрит прямо Вере в глаза,  
говорит дерзко, с усмешкой)  
Я хотел ее убить. Но не просто так. А

сначала надругаться – жестко так, со вкусом – и заснять на камеру. А потом послать тебе записку. И посмотреть на твою реакцию. Я хотел это сделать еще вчера... Но видишь, как неожиданно все вышло. Ты оказался здесь раньше меня... Пичалька...

По мере того, как Вадим говорит все это, дыхание Егора учащается. Руку, сжимающую пистолет, сводит судорогой.

**1139.**        ВАДИМ

(насмешливо)

Так-таки и выстрелишь в брата? То мне жизнь спасал, а то отнять готов... Что изменилось, Егор?

**1140.**        ЕГОР

(со сдавленной яростью)

ЗАЧЕМ?!!

Вадим резко разворачивается лицом к брату.

**1141.**        ВАДИМ

(с не меньшей яростью)

А ЗАТЕМ! Затем, что...

(говорит, задыхаясь от ярости, захлебываясь ею – долго и подспудно копившейся в нем)

Несправедливо! Несправедливо, когда одному все, а другому ничего!

Несправедливо, когда ты проклят одним своим появлением на свет! Ты еще ничего не сделал, а тебя уже все ненавидят! Собственный отец, собственный брат!

**1142.**        ЕГОР

(оторопело)

Вадим, ты что?!

**1143.**        ВАДИМ

А то! Думаешь, я ничего не чувствовал?! Вы с отцом всегда меня винили в смерти матери! Ты был счастливчик! Отцовский любимчик! А я лузер! Проклятый! Ты, сука, все у меня отнял! Все! И отца! И даже девушку, даже девушку! Ты же поклялся, что ее не тронешь! Ты понимаешь, сука, что ты клятву нарушил?! Братскую клятву! Ты мне поклялся! Поклялся?!

**1144.**        ЕГОР

Но вы же расстались с Верой, Вадь!

**1145.**        ВАДИМ

ТЫ ПОКЛЯЛСЯ! ПО-БРАТСКИ!

**1146.** ЕГОР

(тоже срываясь на крик)  
И ЧТО?! Что теперь, Вадь?! ЧТО ТЕПЕРЬ?!  
Да, я люблю ее! С самого начала! С самой  
первой встречи, как ты ее первый раз в  
дом привел! Понимаешь ты это?!  
Понимаешь, что я ради тебя, ради брата  
любовь свою задушил! Она была твоей!  
Твоей! Ты понимаешь, что ты сам ее  
просрал?! Своей дуростью! Ревностью  
своей дурной! Вспышками своими! Просрал!  
Сам!

**1147.** ВАДИМ

(спокойно, даже умиротворенно)  
Ну, теперь-то мне все понятно. А я-то  
думал, вот дурак - что это бред все, с  
ума сходил. Думал, откуда у меня такая  
жуткая ревность, яростная, страшная  
такая, и на пустом месте - ну, не может  
же быть, чтоб вот так - до помутнения -  
и на пустом месте. Так значит, было.  
(тихо, торжествующе)  
Было!

**1148.** ЕГОР

(тоже успокоившись, словно устав  
от своей вспышки)  
Ну... и что теперь делать-то будем?

209 ИНТ. ЗАБРОШЕННЫЙ ХУТОР, ПАЛАТКА ОПЕРАТИВНОГО ШТАБА - ТО ЖЕ  
ВРЕМЯ

209

Белоусов в окружении своих подчиненных, напряженно наблюдает за  
домом Анисимовых.

Николай Анисимов в чрезвычайном волнении переводит взгляд - то  
на дом, то на Белоусова.

**1149.** БЕЛОУСОВ

Что так долго...  
(ординарцу)  
Сколько уже прошло?

**1150.** ОРДИНАРЕЦ

Шестая минута пошла.

**1151.** БЕЛОУСОВ

Начинайте штурм.

Связной у радиации снимает один наушник.

**1152.** СВЯЗНОЙ

Товарищ подполковник, управление на



связи. Полковник Львовский.

Подходит к рации.

**1153.** БЕЛОУСОВ  
(в рацию)  
Белоусов на связи.

**1154.** ЛЬВОВСКИЙ (З.К.)  
Белоусов! Приказываю отменить штурм!  
Анисимов не причастен к взрыву! Как  
понял меня, прием!

**1155.** БЕЛОУСОВ  
Поздно... команда на штурм уже отдана.

210 ИНТ. РОДОВОЙ ДОМ АНИСИМОВЫХ – ТО ЖЕ ВРЕМЯ

210

**1156.** ВАДИМ  
А ничего. Ничего уже делать не надо.  
Времени-то уже и нет. Не осталось  
времени, чтобы что-то сделать. Смотри.

Вадим распахивает на себе куртку, обнажая тротилловые шашки, обмотанные вокруг пояса.

**1157.** ВАДИМ  
(говорит тихо, проникновенно,  
как-то нервно и страшно  
подхихикивая)  
На мне пять килограммов тротила.  
Представляешь? Пять килограммов. Знаешь,  
что такое пять килограммов тротила?

**1158.** ЕГОР  
(тихо)  
Ты не сделаешь этого.

**1159.** ВАДИМ  
Говорю же, делать ничего не надо. Все  
уже сделано.

Вадим медленно поднимает левую руку, раскрывает ладонь, показывая маленькую самодельную пластиковую коробочку с электронным циферблатом.

НА ЦИФЕРБЛАТЕ: идет обратный отсчет времени. Осталось меньше минуты.

**1160.** ВАДИМ  
Вот только вот здесь вот, видишь?

Вадим с улыбкой фокусника показывает маленькую кнопочку на боковой панели коробочки.

**1161.** ВАДИМ

Видишь эту кнопочку? Это кнопка  
остановки отчета. Только сам я на нее не  
нажму.

**1162.** ЕГОР  
Вадим, не дури!

**1163.** ВАДИМ  
Тебе придется убить меня, чтобы нажать  
на нее самому.

**1164.** ЕГОР  
ВАДИМ!

Кисть Егоровой руки, сжимающая пистолет, белеет от напряжения.

**1165.** ВАДИМ  
Другого выхода нет, Егор.

Вадим торжествующе смотрит на брата.

НА ЦИФЕРБЛАТЕ: Осталось меньше минуты...

КРУПНО: Палец Егора медленно давит на спусковой крючок.

211 ЭКСТ. ВОЗЛЕ ДОМА АНИСИМОВЫХ – ТО ЖЕ ВРЕМЯ 211

Штурмовая группа незаметно подкрадывается к дому.

Вдруг внутри дома звучит МОЩНЫЙ ВЗРЫВ – крыша дома подпрыгивает  
вверх и проваливается внутрь, несколько штурмовиков, ближе всех  
подошедших к дому, отбрасывает взрывной волной, из выбитых окон  
валит густой дым. Занимается пожар.

По лугу к дому, размахивая руками, бежит Николай Анисимов.

**1166.** НИКОЛАЙ АНИСИМОВ  
(задыхается, пытается кричать, но  
из горла вырываются только сипы)  
Сынки... родные... сынки...

Поскальзывается в мокрой траве, падает.

ЗТМ

212 ЭКСТ. ПОРОСШИЙ СОСНАМИ ОСТРОВ ПОСРЕДИ ОЗЕРА – ДЕНЬ 212

**ТИТР: Три месяца спустя**

**ТИТР: Остров Утэйя, Норвегия, 22 июля 2011 года**

Остров полон людей. Здесь проходит ежегодный слет молодежного  
крыла Норвежской рабочей партии.

На большой поляне расположен палаточный лагерь. Рядом большое  
административное здание и несколько домиков поменьше. На

нескольких открытых площадках выступают лекторы. Молодежь слушает, сидя на траве. Откуда-то из леса раздается гитарный перебор – там расположилась группа отдыхающих. По дорожкам прогуливаются влюбленные молодые пары.

На берегу неподалеку от административного здания расположен ПРИЧАЛ ПАРОМНОЙ ПЕРЕПРАВЫ.

На краю причала стоит Дэвид Паркер. Несмотря на теплую погоду, он в свитере, сапогах и плотном дождевике. Дэвид прильнул к окулярам мощного бинокля, разглядывая что-то на противоположном материковом берегу.

На той стороне такой же паромный причал, возле которого пришвартована баржа, вот-вот готовая отплыть. Последние опаздывающие пассажиры занимают свои места.

Разглядев среди отплывающих МОЛОДОГО БЛОНДИНА в полицейской форме, Паркер удовлетворенно кивает и, пряча бинокль под дождевиком, устремляется к берегу.

Пройдя по причалу, он выходит на дорожку, опоясывающую остров, и неторопливо продолжает движение по ней, с видимым наслаждением вдыхая чистый воздух и радуя взор великолепной северной природой. На лице его написан вдохновенный восторг.

Вдруг его окликает знакомый женский голос. Обернувшись, Дэвид узнает Сару.

**1167.** САРА  
Привет, Дэвид.

**1168.** ПАРКЕР  
(не в силах скрыть изумления)  
САРА?! Но как...?! Погоди, ведь ты...

**1169.** САРА  
Как видишь, я жива.

**1170.** ПАРКЕР  
Но как?! То есть... это же настоящее чудо! Почему ты не дала о себе знать?!

**1171.** САРА  
Были кое-какие дела.

Сара подходит к Дэвиду.

**1172.** САРА  
Прогуляемся?  
(смеется)  
Господи, Дэйв, да на тебе лица нет! Как будто привидение увидел.

**1173.** ПАРКЕР  
Но ведь так и есть! Мы все были уверены,

что ты погибла! Я до сих пор не могу поверить своим глазам. Ты ли это?

**1174.** САРА

Да я это, я. Вот, можешь пощупать.  
(щиплет Дэвида за руку)  
Жива. Жива и невредима.

**1175.** ПАРКЕР

Но как ты очутилась здесь?

**1176.** САРА

Неожиданно, правда? Признаться честно, я тоже не ожидала тебя здесь увидеть. Кого угодно, но только не тебя.

ПАУЗА

Некоторое время они идут молча, занятый каждый своим – Дэвид, искоса поглядывая на приближающуюся к острову баржу, Сара, напряженно обдумывая какую-то беспокоящую ее мысль.

**1177.** ПАРКЕР

Так как ты спаслась?

**1178.** САРА

О, это было не просто...

ФЛЭШБЭК:

213 ИНТ. РОДОВОЙ ДОМ АНИСИМОВЫХ – ДЕНЬ, ТРИ МЕСЯЦА НАЗАД 213

Вадим, обмотанный взрывчаткой, стоит посреди горницы, держа взрыватель в руке.

Кисть Егоровой руки, сжимающая пистолет, белеет от напряжения.

**1179.** ВАДИМ

Другого выхода нет, Егор.

Вадим торжествующе смотрит на брата.

НА ЦИФЕРБЛАТЕ: Осталось меньше минуты...

КРУПНО: Палец Егора медленно давит на спусковой крючок.

Вдруг раздается глухой сильный звук, будто треснул спелый арбуз – Вадим грузно оседает на пол. Позади Вадима стоит Вера с увесистым березовым поленом в руке.

**1180.** ВЕРА

Уф... Выход всегда есть, так ведь, Сара?..

Бросает полено на пол.

Взрыватель, выпавший из руки Вадима, закатывается в большую щель между половицами. Егор опрометью кидается к выпавшему взрывателю, пытается просунуть руку в щель.

**1181.** ЕГОР  
Не могу просунуть!

**1182.** ВЕРА  
Дай я!

Узкая ладошка Веры с трудом протискивается в щель. Пальцы нащупывают взрыватель. Она пытается достать его, однако взрыватель выскальзывает и закатывается еще дальше – где его уже не достать.

НА ЦИФЕРБЛАТЕ сменяются цифры: 00:20, 00:19, 00:18

**1183.** ВЕРА  
Не могу нащупать... Он еще дальше  
куда-то закатился...

Егор оглядывается. Видит лаз подземного хода, из которого он ночью достал Веру.

**1184.** ЕГОР  
Быстрее! Туда!

Подтолкнув Веру и Сару к лазу, Егор склоняется над телом брата, снимает с него пояс с тротилом.

НА ЦИФЕРБЛАТЕ: 00:07, 00:06, 00:05

Егор тащит тело брата к лазу.

НА ЦИФЕРБЛАТЕ: 00:03, 00:02, 00:01

Стоя на ступеньках лесенки подземного лаза, Егор рывком стягивает тело брата вниз.

ВЗРЫВ

КОНЕЦ ФЛЭШБЭКА

214 ЭКСТ. ПОРОСШИЙ СОСНАМИ ОСТРОВ ПОСРЕДИ ОЗЕРА – ДЕНЬ, НАСТОЯЩЕЕ  
ВРЕМЯ

214

Дэвид Паркер и Сара Картер прогуливаются вдоль побережья острова.

Время от времени Паркер бросает беспокойный взгляд на озеро, по которому ползет баржа, медленно, но неуклонно приближаясь к острову.

**1185.** ПАРКЕР  
Потрясающе! Но зачем нужно было  
разыгрывать весь этот цирк с

инсценировкой смерти?

**1186.** САРА

Затем, Дэйв, что у меня оставалась нерешенной одна маленькая проблемка.

**1187.** ПАРКЕР

Какая же?

**1188.** САРА

Крыса.

**1189.** ПАРКЕР

Крыса?

**1190.** САРА

Да. Похищение Бернара в Тунисе и покушение на нас с Уэйном в Беларуси мог организовать только кто-то, кто был хорошо осведомлен о целях и задачах миссии. С самого начала я подозревала, что это кто-то из наших... однако до последнего момента была уверена, что это кто-то из миссионеров-союзников. Я и подумать не могла, что им окажется авелит, и не просто авелит, а член совета старейшин.

**1191.** ПАРКЕР

Ты кого-то подозреваешь? Кого же?

**1192.** САРА

Того, кто стоит сейчас прямо передо мной. Тебя, Дэйв.

Они останавливаются. Сара отстраняется от Паркера, смотрит тому в глаза.

**1193.** ПАРКЕР

По твоему взгляду я вижу, что ты полностью убеждена в своей правоте.

Сара кивает в сторону - туда, где из-за деревьев показывается Крис Уэйн. Одна половина лица его обезображена шрамом от ожога.

**1194.** САРА

Теперь уже да.

**1195.** ПАРКЕР

Вот как?

**1196.** САРА

Вот так. Руководство Службы безопасности Беларуси пошло нам навстречу - они засекретили информацию о том, что мы с Крисом живы, и помогли продолжить наше

расследование. Вадим Анисимов признался,  
что с ним контактировал некто Хабиб  
Кефи...

ФЛЭШБЭК:

215 ИНТ. БОЛЬНИЧНАЯ ПАЛАТА – ДЕНЬ

215

На больничной койке лежит Вадим Анисимов. У него перевязана голова.

В палате также находятся Егор, Вера, отец братьев Николай Анисимов и Сара.

Егор показывает Вадиму фотографию Горбоносого. Вадим кивает.

**1197.** ВАДИМ

Да, это он.

**1198.** САРА

О чем вы с ним говорили?

**1199.** ВАДИМ

Мы с ним сдружились, и я как-то рассказал ему о своих... проблемах... Он постоянно говорил мне о том, что если я мужчина, то должен мстить. Говорил, что мы, европейцы, забыли о мужском кодексе чести. И если... брат увел у меня девушку, то я должен смыть позор кровью...

(Вадим смотрит на брата)

Егор! Теперь я понимаю, что все было не так. Обида и жажда мести сделали меня слепым. Я забыл, что мы братья. Прости.

На глазах Вадима показываются слезы. Егор подается к брату, сжимает его ладонь.

**1200.** ЕГОР

Это ты меня прости, Вадимка...

**1201.** ВАДИМ

Тебе не в чем извиняться. Ты вел себя как настоящий брат.

Вадим берет Веру за руку и соединяет их ладони – Егора и Веры.

Слезы на глазах Веры.

ПЕРЕХОД К:

216 ИНТ. КАБИНЕТ ЛЬВОВСКОГО – ДЕНЬ

216

В кабинете Львовский, Белоусов, Сара, Лана и Егор. На столе лежит файл Хабиба Кефи с фотографией.

**1202.** САРА

Это был тот же самый человек, что руководил срывом нашей миссии в Тунисе и похищением моего напарника Бернара.

Лана переводит ее слова.

**1203.** САРА

Я очень признательна руководству вашей республики и лично вам за то, что вы уже сделали для нас, но я прошу вас еще об одном одолжении – никто не должен знать о смерти этого человека. Он всего лишь пешка. Нам важно установить того, кто за ним стоит.

ПЕРЕХОД К:

217 ИНТ. КВАРТИРА АНИСИМОВЫХ – ДЕНЬ

217

Вера и Егор сидят на кухне.

**1204.** ВЕРА

Мы должны помочь Саре, Егор. Кроме нас у нее сейчас никого нет. Мы должны отправиться с ней.

**1205.** ЕГОР

В Норвегию?! Вера, я офицер! Ты не представляешь, чего мне это будет стоить! Это все равно, что подвиг совершить!

**1206.** ВЕРА

Вот и соверши! Соверши этот подвиг, Егор! Для меня!

**1207.** ЕГОР

Ты не понимаешь, о чем меня просишь.

За стеной, опершись о дверной косяк их разговор слушает Николай Анисимов. Воспользовавшись паузой, он подзывает Егора.

**1208.** НИКОЛАЙ АНИСИМОВ

Егор. Подойди-ка.

Когда Егор заходит в комнату, отец берет его за плечо.

**1209.** НИКОЛАЙ АНИСИМОВ

Поезжай, сынок. Все дела должны быть доделаны до конца.

КОНЕЦ ФЛЭШБЭКА

218 ЭКСТ. ПОРОСШИЙ СОСНАМИ ОСТРОВ ПОСРЕДИ ОЗЕРА – ДЕНЬ

218



**1210.** САРА

Я благодарна своим новым друзьям, без их помощи ничего бы не получилось.

Из-за деревьев показываются Егор и Вера.

**1211.** ПАРКЕР

Хм... Так, значит, это ты переписывалась со мной все это время от лица Хабиба?

Сара кивает.

**1212.** ПАРКЕР

Вот, значит, как ты поняла, где меня искать. Что ж. В уме тебе не откажешь, Картер. Я всегда считал тебя своей самой лучшей ученицей.

Пока Паркер говорит, на глазах Сары, которая не мигая смотрит на своего наставника, появляются слезы.

**1213.** САРА

(с огромным внутренним напряжением)

Господи, Дэйв! Как ты можешь быть таким безжалостно спокойным?! Я просто не могу поверить, что это ты! На самом деле! Ведь ты... ты предал все! ВСЕ! Понимаешь? Авелиты вернули мне веру в человечество! Веру в то, что человек может быть прекрасно-безгрешным и праведным! Веру в то, что мир без насилия и убийств возможен! Ты сам сделал это, когда спас меня тогда - помнишь? - девять лет назад. Ты дал мне эту веру, и ты же отнимаешь у меня ее сегодня! Что случилось с тобой? ЧТО?!

**1214.** ПАРКЕР

Они не изменятся, Сара. Идея о том, что можно освободить людей от проклятия "каиновой печати", была нашей роковой ошибкой. Мы полагали, что Бог дал нам ведать тайну "каиновой печати", чтобы мы могли исцелить кайново семя от проклятья. Но нет. Они никогда не изменятся! Посмотри вокруг! Посмотри, что творится в мире! Ненависть, ненависть, ненависть! Везде, куда ни глянь! Это их природа! Подавлять свободу! Насиловать правду! Убивать морально! Убивать духовно! Убивать физически! И они делают это нагло! Шутя! Рисуюсь! Их распирает от собственного бесстыдства! Нет, Сара. Исцеление

невозможно. Это не в наших силах. Все, что мы можем – это отойти в сторону и подождать, пока они сами перегрызут себе глотки, захлебнувшись кровью в глобальной войне! И освободят мир от самих себя. И тогда землю, прошедшую сквозь очистительный огонь, наследуем мы – чистое племя Авеля –

**1215.** САРА

– А как же Джеймс, Дэйв?! Он же чистый потомок Авеля, как и ты! Он же твой брат! И он погиб по твоей вине! Его кровь на твоих руках!

**1216.** ПАРКЕР

Бедный Джеймс пал жертвой собственной наивности. Он верил в устаревшие идеалы и не видел, в какую преисподню катится этот мир. Впрочем –

(Паркер косится на белеющую среди деревьев баржу, приставшую к причалу)

– все это уже не имеет значения. Позвольте откланяться, господа.

Паркер делает шаг к тропинке, ведущей к берегу. Путь ему преграждает Егор.

Вдруг неподалеку звучит ВЫСТРЕЛ. За ним ЕЩЕ ОДИН. ЕЩЕ. И ЕЩЕ. КРИКИ.

**1217.** САРА

Что это?

**1218.** ПАРКЕР

Это грядет мщение. Ибо как было сказано: "предоставьте мертвецам хоронить своих мертвецов"... Пусть так же и семя проклятого Каина истребит самое себя!..

Выстрелы становятся ближе. По дорожке в панике бегут молодые ребята. Раздается еще один выстрел – и один из бегущих, вскинув руки, падает на землю.

На дорожке появляется тот самый МОЛОДОЙ БЛОНДИН в полицейской форме, которого Паркер выглядывал на барже. Вскинув мощный самозарядный карабин "Ругер Мини-14", он прицеливается в Сару, стреляет.

Уэйн успевает прикрыть Сару и падает, сраженный наповал.

Воспользовавшись сумятицей, Паркер резво устремляется к воде.

Егор подхватывает Сару и Веру под руки и устремляется к заросшему сосняком взгорку.

**1219. ЕГОР**

СЮДА!

Блондин прицеливается снова – стреляет. Пуля расщепляет ствол сосны в миллиметре от головы Егора. Блондин вскидывает карабин еще раз, на этот раз выцеливая Веру. Нажимает на курок. Сухой щелчок – кончились патроны.

Блондин вынимает из кобуры пистолет "Глок-34". Высаживает всю обойму в убегающих Сару, Егора и Веру, пока они не скрываются за деревьями. На таком расстоянии попасть из пистолета в движущуюся мишень проблематично, поэтому никто из троицы не ранен, не считая легких царапин от щепок.

Пока Блондин перезаряжает карабин и пистолет, всем троим удается скрыться. Егор находит маленькую скрытую от глаз пещерку под обывистым берегом – под корнями огромной сосны.

Паркер тем временем уже запрыгнул в моторную лодку, спрятанную под скалистым обрывом. Пытается завести мотор. С первого раза не получается – мотор, чихнув, глохнет. Получается со второго.

Блондин, заслышав звук мотора, вскидывает голову – видит, как из под скалы выплывает моторка и быстро удаляется от берега.

Блондин ускоряет перезарядку и занимает позицию на скале.

Первая пуля пробивает алюминиевый борт моторки. Паркер оборачивается, видит стоящего на скале Блондина и падает на дно лодки.

Блондин переводит прицел на мотор. Следующий же выстрел заставляет его заглохнуть.

Блондин прицеливается еще раз. Стреляет. Пуля попадает прямехонько в бензобак. В ту же секунду моторка, объятая пламенем, взлетает на воздух.

Сара, Вера и Егор наблюдают взрыв из своего убежища под берегом.

**1220. САРА**

(тихо)

Франкенштейн убил своего хозяина.

ЗТМ

219 ЭКСТ. ТОТ ЖЕ – ПАРУ ЧАСОВ СПУСТЯ

219

Бойня на острове Утейя завершилась арестом хладнокровного и безжалостного убийцы.

Остров наводнен полицией. Немногие выжившие, напуганные и шокированные, покидают свои убежища. С ними работают полицейские психологи. Недавно полный жизни и молодого задора остров превратился в ад. Повсюду – трупы. Их дюжины и дюжины...

Сара стоит на скалистом взгорье, устремив взгляд на озеро, где плавают обломки моторной лодки. Рядом с ней Вера. На них обеих – теплые пледы, выданные полицейскими. Егор обнимает Веру, заботливо поправляя плед.

**1221.** САРА (З.К.)

Он не понял только одного – когда ты совершаешь убийство чужими руками, ты все равно совершаешь убийство. И будь ты хоть трижды потомком Авеля, совершив убийство, ты будешь так же проклят, как и Каин... Никто не гарантирует нам изначальной чистоты и безгрешности. Мы все уже носим проклятье Каина внутри себя. Но у каждого из нас в этой жизни есть выбор. И нам нужно только лишь захотеть его увидеть.

ЗТМ

КОНЕЦ